



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo I



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lenguaje y Literatura

Guía metodológica
Tomo I

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición
Oliver Romeo Morales Urías

Equipo técnico autoral
Esmeralda Cristabel Ramos Calero
Oscar Francisco Méndez Salvador
Francisco Antonio García
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Corrección de textos
Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Ana Esmeralda Quijada Cárdenas

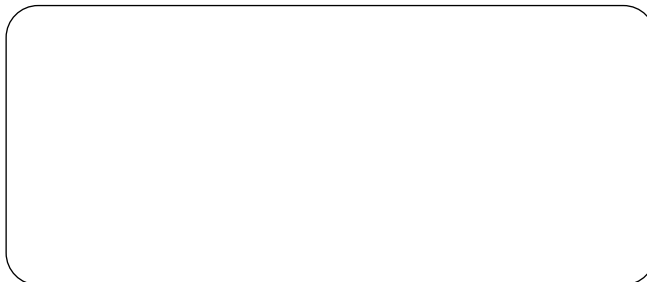
Diseño editorial y diagramación
Edgardo Josué Molina Claros
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Segunda edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.



Apreciables docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y la Literatura en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y
Tecnología

Ricardo Cardona A.
Viceministro de Educación y de
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 1. Literatura griega

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	46
Contenido del libro de texto	48
Prueba de unidad	58
Descripción de la prueba	62
Solución de cada ítem	63

Unidad 2. Literatura medieval

Competencias de unidad	66
Entrada de unidad y practico lo aprendido ...	67
Semana 1. Orientaciones	70
Contenido del libro de texto	72
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	88
Contenido del libro de texto	90
Semana 4. Orientaciones	96
Contenido del libro de texto	98
Prueba de unidad	106
Descripción de la prueba	110
Solución de cada ítem	111

Unidad 3. Literatura barroca

Competencias de unidad	114
Entrada de unidad y practico lo aprendido.	115
Semana 1. Orientaciones	118
Contenido del libro de texto	120
Semana 2. Orientaciones	126
Contenido del libro de texto	128
Semana 3. Orientaciones	134
Contenido del libro de texto	136
Semana 4. Orientaciones	142
Contenido del libro de texto	144
Prueba de unidad	154
Descripción de la prueba	158
Solución de cada ítem	159

Unidad 4. Literatura del manierismo

Competencias de unidad	162
Entrada de unidad y practico lo aprendido..	163
Semana 1. Orientaciones	166
Contenido del libro de texto	168
Semana 2. Orientaciones	176
Contenido del libro de texto	178
Semana 3. Orientaciones	186
Contenido del libro de texto	188
Semana 4. Orientaciones	196
Contenido del libro de texto	198
Prueba de unidad	208
Descripción de la prueba.....	212
Solución de cada ítem	213
Referencias	215

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y la Literatura en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

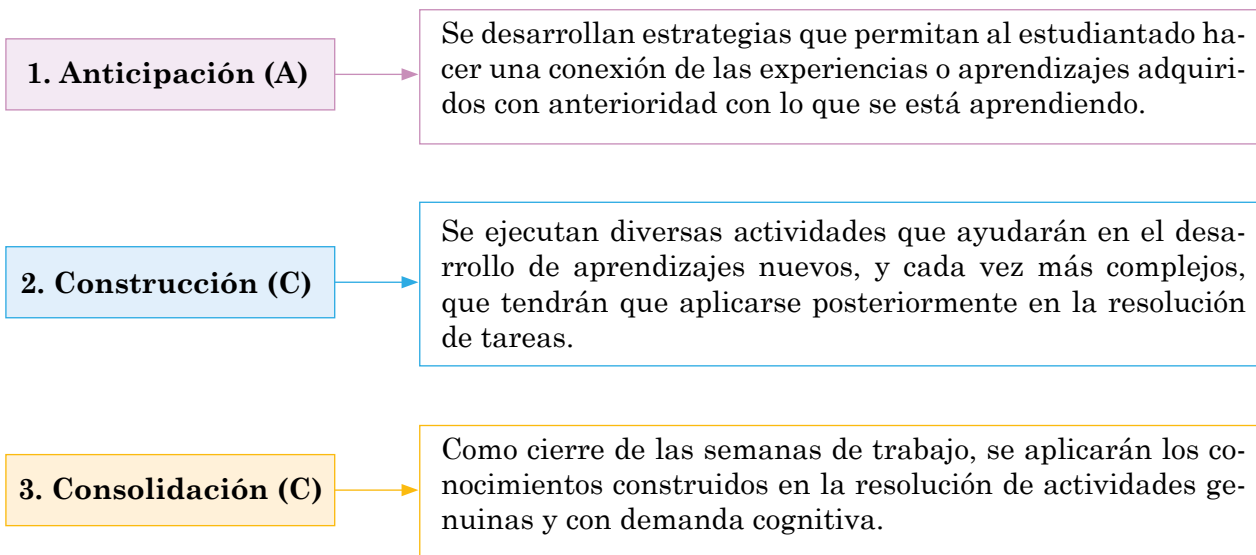
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Lenguaje y Literatura hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

Fuente: Temple y otros, 2004

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 1 Literatura griega

Competencias de la unidad

1. Participar en interacciones orales, aplicando estrategias de comprensión y negociación del significado, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar epopeyas y comedias representativas de la literatura del clasicismo grecolatino, identificando los valores épicos implícitos, mediante el reconocimiento de las características y los va-

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que los comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1. Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad proporciona ciertas características de los valores estéticos de la Grecia antigua, así como un contexto general de la literatura de esa época.

- Oriente la lectura en voz alta del texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre la épica y la comedia.
- Invite a comentar sobre la antigua Grecia, su pensamiento, características de la época, algunas obras, sobre sus personajes y la función de la literatura.

2. Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Negociar el significado en una comunicación.
- b. Reconocer las características, autores y obras de la comedia grecolatina.
- c. Interpretar obras literarias de la época clásica.
- d. Escribir textos en los que se utilicen imágenes.
- e. Revisar y corregir ortográficamente textos.
- f. Leer y analizar textos de comunicación masiva.

3. Producto de la unidad: Un texto con imágenes

La elaboración de un texto con imágenes tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender que la expresión artística se relaciona con la vida social de un país y para que desarrolle un juicio crítico al valorar las producciones artísticas propias y ajenas. El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, se integran contenidos diversos, tales como la interpretación y construcción de significado del lenguaje semiótico.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el texto con imágenes sea evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una intención comunicativa clara.
- Representa una historia o texto de imágenes.
- Refleja el contenido de la narración.
- Utiliza una técnica de dibujo definida.
- Utiliza palabras homónimas o parónimas.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfocarse en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido.

En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

1. Anticipación

Semana 1 Tiempo probable: 5 horas clase

Indicadores de logro

1.1 Identifica el contexto de comunicación (formal o informal) y adecua su expresión a este, para lograr la negociación del significado entre oyente y hablante.
1.2 Reconoce las características, autores y obras de la comedia grecolatina.

Contenidos

- La recepción, comprensión y expresión de textos orales.
- La comedia grecolatina.
- La ópera clásica.
- Recepción de textos literarios: *La Ilíada* de Homero y *La Olla* de Plauto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado participe en discusiones orales sobre la interpretación de textos procedentes, al tiempo que identifique el contexto de comunicación para adecuar su expresión y negociar el significado entre emisor y receptor.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en pares de los textos literarios, subrayando e marcando ideas clave de las muestras.
- Motive a los estudiantes a resolver las actividades de comprensión lectora.
- Promueva la socialización de las respuestas a las preguntas sobre el texto.

Recurso para el docente

Puede utilizar la siguiente estrategia para desarrollar la comprensión de textos.

Fases	Actividades
Antes de la lectura	A partir del título pregunte ¿de qué tratará?
Durante la lectura	Lea en voz alta el texto y haga las pausas necesarias. Lea algunos párrafos, verifique el diálogo y pregunte sobre las acciones desarrolladas hasta ese momento por los personajes o sobre la que comience cuando sea la última principal. Pida al estudiantado que compare la respuesta que dieron en la primera fase (¿de qué tratará?), o sea relación con el contenido del texto.
Después de la lectura	Solicite al estudiantado que escriba un resumen sobre el texto leído y que brinde sus opiniones sobre las acciones y diálogo de los personajes.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado reconozca elementos y estrategias para identificar el contexto de comunicación, interprete el significado de textos y que reconozca las características de la comedia grecolatina.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado haga la lectura de la conversación modulada en una red social.
- Explique las etapas para comprender el textual y acompañe al estudiantado en la resolución de la actividad.
- Promueva la socialización de las respuestas invitando a la clase a dar sus puntos de vista respecto al de sus compañeros y compañeras.

Recurso para el docente

Documento: *Enseñar Lengua* (páginas: 100-105). Disponible en: <https://bit.ly/3vaywld>

Consolidación

Propósito. Fortalecer las y estrategias para identificar el contexto de comunicación e interpretar el significado de textos de textos literarios de la época clásica.

Sugerencias:

- Verifique que todos los equipos resuelvan las actividades del libro de texto.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Actividad en casa

Propósito. Aplicar el conocimiento sobre los textos orales en situaciones de la realidad.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje multimodal de cada caso, solicite la resolución de las actividades de la Semana 1 y la presentación de evidencias de los resultados que fueron correspondientes con los indicadores priorizados. Actividades 1, 2 y 4. Invite a revisar el siguiente enlace:

Páginas del L.T. 11-13

Contenido

Los textos orales.

Recursos para la clase

1. Vídeo: ¿Qué es la comunicación oral? Disponible en: <https://bit.ly/3t4d7t3>
2. Vídeo: Género dramático. ¿Qué es la comedia? Disponible en: <https://bit.ly/3vaywld>

Páginas del L.T. 14-15

Recurso para la clase

Documento: *Plauto comedias: Los nombres de la olla*. Disponible en: <https://bit.ly/3t4d7t3>

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 1
LENGUAJE Y LITERATURA
PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

Estudiante: _____
Sección: _____ N°: _____ Fecha: _____
Centro educativo: _____

Indicaciones:

- Resuelva de forma ordenada, utiliza lápiz para responder y en las preguntas de opción múltiple seleccione la respuesta correcta.
- Lea cuidadosamente cada indicación, así como los textos y preguntas que se presentan.

Parte I (0,75 puntos)

Lee el siguiente fragmento de la obra *Las tucacas*.

Parapalada (lema en su hijo) *Palada* el primero para que aprenda en la escuela de *Silvestre* el arte de la escritura, en decir, a decir y decirte argumentos, que debe elegir sobre cuál argumento debes aprender (argumento justo y argumento injusto), por lo que ambas argumentan una sus razones.

Chirato. —¿Cuál de los dos hablará primero?
Argumento Justo. —Le toca el privilegio a ese. Luego yo, basándome en lo que él dijo, le distribuiré con dignidad de palabras y razonamientos nuevos. Finalmente, a la mínima cosa que diga, agrediendo por todo el teatro y lo que por sus acciones, como por obra de arroyos, a manos de ellas muera. [...]
Argumento Injusto. —[...] Te, muchacho, veíngame sin miedo a mí, el Argumento Justo, y sería vengado en oír la plaza pública, en aborrecer los labios públicos, en avergonzarse de los vergüenzos, en irritar a alguien a bordo de ti, en levantarte del asiento si no accedes tus meritos, en no portarte mal con tus propios padres en hacer ninguna otra cosa reprochable que pueda [abofetear] la estatua del honor.
Argumento Justo. —[...] Y dice también que hay que ser buena persona, ¿no me da grandísima pena? ¿a quién has visto tú que por ser buena persona le haya sucedido en alguna ocasión algo de peculiar? ¡Dios, y levante la contraria con nosotros! [...]
Argumento Injusto. —A mucha gente. Pero, por ejemplo, conoqué se cae por ser malo. [...]
Argumento Justo. —¿Un ejemplo? ¿Que ganancia tan especial conoqué? [...] ¿De qué va, muchacho, sino todas las cosas que implican el ser buena persona, y de cualquier manera sea a veces pordo. [...]
En cambio, si frecuentas mi teatro, da rienda suelta a tu naturaleza, sales, riés, no tengas nada por vergüenzos.
Argumento Justo. —Me callaré, ¿qué otra cosa, si no? [...]
Argumento Injusto. —¿Eso es verdad? ¿Que ganancia tan especial conoqué? [...] ¿De qué va, muchacho, sino todas las cosas que implican el ser buena persona, ¿no me da grandísima pena? ¿a quién has visto tú que por ser buena persona le haya sucedido en alguna ocasión algo de peculiar? ¡Dios, y levante la contraria con nosotros! [...]
Argumento Justo. —¿Eso es verdad? ¿Que ganancia tan especial conoqué? [...] ¿De qué va, muchacho, sino todas las cosas que implican el ser buena persona, ¿no me da grandísima pena? ¿a quién has visto tú que por ser buena persona le haya sucedido en alguna ocasión algo de peculiar? ¡Dios, y levante la contraria con nosotros! [...]
Argumento Injusto. —¿Eso es verdad? ¿Que ganancia tan especial conoqué? [...] ¿De qué va, muchacho, sino todas las cosas que implican el ser buena persona, ¿no me da grandísima pena? ¿a quién has visto tú que por ser buena persona le haya sucedido en alguna ocasión algo de peculiar? ¡Dios, y levante la contraria con nosotros! [...]
Argumento Justo. —No damos por vendidos. Eh, coged mi capa, por los dioses, que me pasa a vosotros.

Actividades (adaptación)

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrará:

1 Entradas de unidad

Aprendizajes que se alcanzarán al desarrollar la unidad.

Unidad 3
Literatura barroca

2 Aprenderás a...

- 1. Producir discursos orales de manera efectiva.
- 2. Reconocer elementos y características del Barroco.
- 3. Interpretar textos poéticos del Barroco español, a partir del contexto.
- 4. Comentar textos poéticos del Barroco español, a partir del contexto.
- 5. Analizar críticamente menciones transmitidas en clase y segmentos de comunicación virtual.
- 6. Redactar artículos para un blog.

3 Producto: Artículo para blog

El artículo que escribirás será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura apropiada del artículo de un blog: inicio, desarrollo y cierre.
- Utiliza un lenguaje adecuado para la audiencia.
- Presenta las ideas de forma ordenada.
- Está libre de errores ortográficos y gramaticales.
- Evidencia un plan de redacción.

1 Antes de empezar

El Barroco es un período artístico, cultural y filosófico que se desarrolla en Europa entre los siglos XVI y XVII. La literatura barroca se caracteriza por su carácter de mensaje, a partir de la representación de las formas y la construcción de imágenes, además de abordar temas mitológicos, políticos y religiosos, desde perspectivas eclesiales, astronómicas o filosóficas. Góngora y Quevedo son los escritores más importantes de esta época.

Teoría sobre temas esenciales que se podrá aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar la producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una se transitará por diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar sus conocimientos previos de las temáticas que se estudiarán.

Anticipación!

1. Actividad en equipo
Leemos el poema en voz alta.

Rima viii

Quando miro el azul horizonte
perlerme a lo lejos
al través de un gasa de polvo
dorado el inquieto,
me parece posible arrancarme
del misero suelo
y flotar con la niebla dorada
en diáscora leve,
cual ella deshecho.

Quando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar, como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a do brillar
añilar en un vuelo
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbré encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que hego
ni aun sé lo que creo:
¡sin embargo, estas ansias me dicen
divino aquí dentro!

Gustavo Adolfo Bécquer

¿Qué significa...?

Do. Dormir, en un lugar.
Anegarme. Aborrecer, agobiar.
Fundirme. Unirse en una sola cosa.
Bego. Remar, navegar.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Qué elementos de la naturaleza menciona el poeta? ¿Qué simbolizan esos elementos?
- ¿Cuál es la intención del autor al utilizar adjetivos y ordenar de una forma distinta las palabras?
- A partir del poema, explicamos las siguientes características del Romanticismo: la evasión de la realidad y la exaltación de los sentimientos.

Socializamos las respuestas con la clase.

Consolidación. En este momento de la secuencia se encuentran actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Consolidación!

6. Actividad en equipo
Seguimos los pasos para desarrollar una exposición.

N.º	Indicaciones	Espacio de escritura
a.	Identificamos el tema del poema que seleccionamos. Redactamos un guion que contenga lo siguiente: Introducción Sobre el Romanticismo y sus características. Desarrollo ¿Cómo se observan las características del Romanticismo en el poema que seleccionamos? Conclusión Expresamos nuestra opinión sobre este movimiento estético, así como del poema que leímos.	
b.	Elaboramos apoyos visuales como presentaciones de PowerPoint o cartelas con ordenadores gráficos que ayuden a mantener el curso de la exposición.	

Desarrollamos nuestra exposición.

Actividad en casa

Investigo sobre el contexto histórico (Ilustración, Revolución francesa, Revolución Industrial) y los autores más sobresalientes del Romanticismo europeo.
Utilizo organizadores gráficos.
Preparo una exposición con la información.

Sumaria 1 144

Actividades de aplicación.

Construcción. Incluye teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Lectura.

3. Actividad en equipo
Leemos en voz alta la siguiente muestra literaria.

Cantar del mío Cid
(SEGUNDO CANTAR)

Transecruidos tres días, y reunidos ya todos los hombres del Cid, este vuelve a hablarles: —Oídme, mesnadas, y que el Señor os guarde! Luego que dejado hubimos la santa cristiandad —y no por nuestro gusto, que fuimos desterrados—, quiso Dios protegernos y con su ayuda siempre salimos adelante. Más hoy de Valencia nos vienen a cercar, y si aquellos de Valencia nos duran, cuando pase la noche carmentales duran. Cuando pase la noche y ayunte la mañana, estad bien preparados, y apunte en arma, y todos a un cerrar a caballo y en armas, y todos a un cerrar a caballo y en armas. Hombres somos en el destierro, y estamos en tierra extraña, pero allí se ha de ver quién merece la soledad.

Álvarez Fajés dice entonces: —Haremos, Campeador, lo que os plazca que hagamos. Pero dadme cien caballeros —no os pido ninguno más—, y vos con los reuñados cerrados contra ellos. Heridos sin compañía, atacad sin vacilar, mientras yo, con mis cien hombres, les ataco por detrás; y fué en el Dios del cielo que el campo nuestro será.

Mío Cid aprobó el plan de Minaya, y transecruidó la noche en preparativos, sabiendo cada cual de antemano el puesto que ocuparía en el ataque: —En el nombre del Creador y del apóstol Santiago, atacad, mis caballeros, con todo valor y afán! Aquí está el Cid Roy Díaz, el Campeador de Vivar! [...]

Álvarez Fajés dice entonces: —Haremos, Campeador, lo que os plazca que hagamos. Pero dadme cien caballeros —no os pido ninguno más—, y vos con los reuñados cerrados contra ellos. Heridos sin compañía, atacad sin vacilar, mientras yo, con mis cien hombres, les ataco por detrás; y fué en el Dios del cielo que el campo nuestro será.

Mío Cid aprobó el plan de Minaya, y transecruidó la noche en preparativos, sabiendo cada cual de antemano el puesto que ocuparía en el ataque: —En el nombre del Creador y del apóstol Santiago, atacad, mis caballeros, con todo valor y afán! Aquí está el Cid Roy Díaz, el Campeador de Vivar! [...]

Álvarez Fajés dice entonces: —Haremos, Campeador, lo que os plazca que hagamos. Pero dadme cien caballeros —no os pido ninguno más—, y vos con los reuñados cerrados contra ellos. Heridos sin compañía, atacad sin vacilar, mientras yo, con mis cien hombres, les ataco por detrás; y fué en el Dios del cielo que el campo nuestro será.

Mío Cid aprobó el plan de Minaya, y transecruidó la noche en preparativos, sabiendo cada cual de antemano el puesto que ocuparía en el ataque: —En el nombre del Creador y del apóstol Santiago, atacad, mis caballeros, con todo valor y afán! Aquí está el Cid Roy Díaz, el Campeador de Vivar! [...]

Resolvemos.

- ¿Cuál es la idea principal del texto?
- ¿A partir de qué se desarrollan las acciones del mío Cid y sus caballeros?
- ¿De qué manera se evidencia la valentía en el texto?

Socializamos con la clase y practicamos las estrategias de comprensión oral.

¿Sabéis que...?

La versión original de la obra *Cantar del mío Cid* está escrita en verso, pero para facilitar la lectura se ha utilizado la versión escrita en prosa.

3 Producción textual

En cada unidad se encontrará un proceso principal de escritura a desarrollar.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Orientaciones para desarrollar cada etapa del proceso de escritura.

4 Evaluación

Los estudiantes dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

Actividades de práctica.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan actividades orientadas a fortalecer habilidades para la comprensión lectora, la expresión escrita y habilidades para la productividad.

Lectura.

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Qué significa...?

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

Iconografía

Sirve de guía en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

Jornalización

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada trimestre. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
PRIMERO	U1 Literatura griega	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos orales • La comedia grecolatina 	1 GM págs. 22 - 29	
		<ul style="list-style-type: none"> • Literatura griega 	2 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> • Producto: Textos con imágenes 	3 GM págs. 38-45	
		<ul style="list-style-type: none"> • Textos de comunicación masiva • Las fichas resumen 	4 GM págs. 46-57	
	U2 Literatura medieval	<ul style="list-style-type: none"> • Los textos orales • Literatura de la Edad Media 	5 GM págs. 70-77	
		<ul style="list-style-type: none"> • La poesía de inspiración renacentista • Lectura de textos literarios 	6 GM págs. 78-87	
		<ul style="list-style-type: none"> • Paréntesis, corchetes, llaves y comillas • Producto: Un comentario de texto poético 	7 GM págs. 88-95	
		<ul style="list-style-type: none"> • El cuadro sinóptico y de red • El informe académico • Diptongo, triptongo e hiato 	8 GM págs. 96 - 105	

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
SEGUNDO	U3 Literatura barroca	<ul style="list-style-type: none"> • La expresión oral • El Barroco español 	9 GM págs. 116 - 123	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poesía barroca 	10 GM págs. 124-131	
		<ul style="list-style-type: none"> • Espacios de comunicación personal • El <i>chat</i>: características • Los signos de puntuación 	11 GM págs. 132-139	
		<ul style="list-style-type: none"> • El mapa conceptual • Producto: Artículo para un blog • La coherencia: global y local 	12 GM págs. 140-151	
	U4 Literatura del manierismo	<ul style="list-style-type: none"> • Los texto orales • Las novelas de caballería • Shakespeare y el drama 	13 GM págs. 164 - 173	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos literarios 	14 GM págs. 174-184	
		<ul style="list-style-type: none"> • La cohesión • Producto: Un comentario de texto • Modelos para las referencias bibliográficas 	15 GM págs. 185- 195	
		<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para recopilar información • La bitácora • El análisis documental • Las conjunciones coordinantes 	16 GM págs. 196-207	

- El tercero y cuarto periodo continúa en el tomo II de la guía metodológica.

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Educación Media

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura de bachillerato de Educación Media.

- Participar en situaciones formales e informales de comunicación oral en las que manifiesta sus ideas, argumentos, contraargumentos y valoraciones de sucesos del entorno y la literatura con habilidades de hablantes ideales del idioma español.
- Analizar y evaluar textos orales en diversas situaciones comunicativas, según el contexto comunicativo, el discurso que escucha, aplicando estrategias de comprensión oral y mostrando características de oyentes ideales.
- Comprender y analizar el contenido de textos literarios y de textos no literarios (académicos, continuos, discontinuos, literarios y funcionales o informativos, mediante la interpretación y evaluación de la información a través de estrategias de lectura que garanticen el pensamiento crítico y creativo.
- Desarrollar procesos de indagación sobre diferentes temas sociales, con el fin de fortalecer las habilidades y destrezas lingüísticas para llevar a cabo investigaciones académicas, según criterios de búsqueda de información y presentación de datos y resultados en formatos o tipologías textuales académicas.
- Escribir textos literarios y no literarios, a fin de fortalecer la capacidad para expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y presentar resultados de investigaciones que realiza mediante la aplicación de criterios de búsqueda de información para incidir en su entorno personal y social.

Competencias de grado

Interpretar obras de la literatura universal valorándolas oralmente y por escrito a partir de los valores implícitos, mediante el reconocimiento de las características, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y propiciar el disfrute de la lectura.

Elaborar diferentes tipos de textos de comunicación masiva, académicos, de organización de la información mediante estrategias de producción textual, interpretación de organizadores gráficos de la información, partiendo de textos informativos y datos recolectados, para desarrollar habilidades de análisis crítico de la información y el uso de textos discontinuos a fin de comprender que la expresión artística se relaciona con la vida social de un país y desarrollar un juicio crítico para valorar las producciones diversas propias y de los demás.

Producir diversos textos orales y escritos mediante el reconocimiento de los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión, utilizados en diversas situaciones comunicativas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.

Competencias de la unidad

1. Participar en interacciones orales, aplicando estrategias de comprensión y negociación del significado, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar epopeyas y comedias representativas de la literatura del clasicismo grecolatino, identificando los valores épicos implícitos, mediante el reconocimiento de las características y los valores épicos presentes en las muestras, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Analizar y escribir diferentes textos de comunicación masiva o de interacción social, identificando sus características, finalidad y estructura, sistematizando la información en fichas de resumen y haciendo uso correcto de las palabras homónimas, homófonas y parónimas, las abreviaturas, las siglas y los acrónimos, a fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente y producir textos de diversa clase.
4. Producir textos de comunicación masiva o interacción social, utilizando frases, líneas, texturas, colores, formas y tamaños para elaborar imágenes que transmitan mensajes específicos, a fin de comprender que la expresión artística se relaciona con la vida social de un país y desarrollar un juicio crítico para valorar las producciones artísticas propias y ajenas.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga la dinámica de la papa caliente como actividad de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee conocimientos prioritarios sobre las siguientes temáticas para alcanzar las competencias propuestas en la unidad:

- La comunicación verbal y no verbal.
- La epopeya y la comedia grecolatina.
- Los textos de comunicación masiva.

Use los resultados obtenidos para detectar errores, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie el aprendizaje a partir de la contextualización de los contenidos de las obras literarias de la épica clásica.
- Comente al estudiantado por qué algunas obras dramáticas en la antigua Grecia fueron consideradas comedias y cuál era la función de estas en la sociedad.
- Ejemplifique los conceptos y definiciones teóricas sobre la literatura griega con situaciones cercanas al estudiantado como películas, videos o libros.
- Proporcione textos de comunicación masiva, explique por qué son considerados masivos y el impacto de estos en la sociedad.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos y títulos en el libro.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades en casa que se asignan en cada semana.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad proporciona ciertas características de los valores estéticos de la Grecia antigua, así como un contexto general de la literatura de esa época.

- Oriente la lectura en voz alta del texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre la épica y la comedia.
- Invite a comentar sobre la antigua Grecia, su pensamiento, características de la época, algunas obras, sobre sus personajes y la función de la literatura.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- Negociar el significado en una comunicación.
- Reconocer las características, autores y obras de la comedia grecolatina.
- Interpretar obras literarias de la época clásica.
- Escribir textos en los que se utilicen imágenes.
- Revisar y corregir ortográficamente textos.
- Leer y analizar textos de comunicación masiva.

3 Producto de la unidad: Un texto con imágenes

La elaboración de un texto con imágenes tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender que la expresión artística se relaciona con la vida social de un país y para que desarrolle un juicio crítico al valorar las producciones artísticas propias y ajenas. El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. Además, se integran contenidos diversos, tales como la interpretación y construcción de significado del lenguaje semiótico.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el texto con imágenes sea evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una intención comunicativa clara.
- Representa una historia a través de imágenes.
- Refleja el contenido de la narración.
- Utiliza una técnica de dibujo definida.
- Utiliza palabras homónimas o parónimas.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.


Unidad 1

Literatura griega



1

Antes de empezar

- Se considera literatura griega a toda la producción escrita por los pueblos de Grecia que datan del año 2000 a. C., aunque suele designarse como literatura griega a la producida en otras regiones y que ha tenido una gran influencia de Grecia. Incluso, hoy en día, existen obras literarias inspiradas en Grecia que cuentan historias a partir de todo el imaginario de dioses, héroes y mitos.
- 

2

Aprenderás a...

- a. Negociar el significado en una conversación.
- b. Reconocer las características, autores y obras de la comedia grecolatina.
- c. Interpretar obras literarias de la época clásica.
- d. Escribir textos en los que se utilicen imágenes.
- e. Revisar y corregir ortográficamente textos.
- f. Leer y analizar textos de comunicación masiva.

3

Producto: Un texto con imágenes

El texto con imágenes que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta una intención comunicativa clara.
- Representa una historia a través de imágenes.
- Refleja el contenido de la narración.
- Utiliza una técnica de dibujo definida.
- Utiliza palabras homónimas o parónimas.



Indicadores de logro

- 1.1 Identifica el contexto de comunicación (formal o informal) y adecúa su expresión a este, para lograr la negociación del significado entre oyente y hablante.
- 1.2 Reconoce las características, autores y obras de la comedia grecolatina.

Contenidos

- La recepción, comprensión y expresión de textos orales.
- La comedia grecolatina.
- La épica clásica.
- Recepción de textos literarios: *La Ilíada* de Homero y *La Olla* de Plauto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **participe** en discusiones orales sobre la interpretación de textos grecolatinos, al tiempo que **identifique** el contexto de comunicación para adecuar su expresión y negociar el significado entre emisor y receptor.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en pares del texto literario, subrayando o marcando ideas claves de la muestra.
- Motive a los estudiantes a resolver las actividades de comprensión lectora.
- Promueva la socialización de las respuestas a las preguntas sobre el texto.

Página del LT:

10

Recurso para la clase



Video: *Estrategias de comprensión oral.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3oxXjYO>

Recurso para el docente

Puede utilizar la siguiente estrategia para desarrollar la comprensión de textos.

Fases	Actividades
Antes de la lectura	A partir del título pregunte ¿de qué tratará?
Durante la lectura	Lea en voz alta el texto y haga las pausas necesarias. Lea algunos párrafos, versos o diálogos y pregunte sobre las acciones desarrolladas hasta ese momento por los personajes o solicite que comenten cuáles son las ideas principales. Pida al estudiantado que compruebe la respuesta que dieron en la primera fase (¿de qué tratará?), si tiene relación con el contenido del texto.
Después de la lectura	Solicite al estudiantado que escriba un resumen sobre el texto leído y que brinde sus opiniones sobre las acciones y diálogos de los personajes.

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** elementos y estrategias para identificar el contexto de comunicación, **interprete** el significado de textos y que **reconozca** las características de la comedia grecolatina.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado haga la lectura de la conversación modelo en una red social.
- Explique las etapas para comprender el texto oral y acompañe al estudiantado en la resolución de la actividad.
- Promueva la socialización de las respuestas invitando a la clase a dar sus puntos de vista respecto al de sus compañeras y compañeros.

Páginas del LT: 11-13

Contenido

- Los textos orales

Recursos para la clase

1. **Video:** *¿Qué es la comunicación oral?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3JdlT93>
2. **Video:** *Género dramático. ¿Qué es la comedia?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3suupKh>

Recurso para el docente

Documento: *Enseñar Lengua (páginas: 100-109)*. Disponible en: <https://bit.ly/3oyzaBd>

Consolidación

Propósito. Fortalecer las estrategias para **identificar** el contexto de comunicación e **interpretar** el significado de textos literarios de la época clásica.

Sugerencias:

- Verifique que todos los equipos resuelvan las actividades del libro de texto.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Páginas del LT: 14-15

Recurso para la clase

Documento: *Plauto comedias: La comedia de la olla*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3JbLBee>

Actividad en casa

Propósito. Aplicar el conocimiento sobre los textos orales en situaciones de la realidad.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 2 y 4. Invite a revisar el siguiente enlace:



Blog: *Lengua oral y lengua escrita*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Rlw7cT>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos.

Las nubes

SÓCRATES. —[...] Nubes, diosas venerables, que engendráis los rayos y los truenos, levantaos, soberanas mías, y mostraos al filósofo en las alturas. [...] Es que verdaderamente estas son las únicas diosas. Todo lo demás son **pamplinas**.

ESTREPSÍADES. —Pero Zeus, según vosotros, a ver, ¡por la Tierra! ¿Zeus Olímpico, no es un dios?

SÓCRATES. —¿Qué Zeus? No digas tonterías. Zeus ni siquiera existe.

ESTREPSÍADES. —Pero, ¿tú qué dices? Pues, ¿quién hace llover? Esto, acláramelo, antes de nada.

SÓCRATES. —[...] ¿Dónde has visto tú que alguna vez llueva sin nubes? Sin embargo, lo que tendría que ser es que él hiciera llover con el cielo despejado.

ESTREPSÍADES. —¡Por Apolo!, con lo que acabas de decir le has dado un buen apoyo al asunto este. Y la cosa es que yo antes creía a pies juntillas que Zeus orinaba a través de una

criba. Pero explícame quién es el que produce los truenos, eso que me hace a mí temblar de miedo.

SÓCRATES. —Estas producen los truenos al ser empujadas por todas partes. [...]

ESTREPSÍADES. —Vamos a ver: eso, ¿quién se lo va a creer?

SÓCRATES. —Te lo voy a explicar poniéndote a ti como ejemplo. En las **panateneas**, cuando has tomado mucha sopa de carne, ¿no se te revuelven las tripas y de pronto se produce un movimiento en ellas que empieza a producir **borborignos**?

ESTREPSÍADES. —Sí, por Apolo, y al momento provoca un **jaleo** horrible y un alboroto; y la dichosa sopa produce un ruido y un estruendo tremendo, como un trueno; primero flojito, «papax, papax», después más fuerte «papapapax», y luego, talmente un trueno, «papapapax», como hacen ellas. [...]

Aristófanes

Respondemos.

a. ¿De qué trata el texto?

Es un diálogo en que los personajes discuten sobre quién hace llover si no es por Zeus y cómo es que se da el fenómeno de la lluvia.

b. ¿Por qué el texto pertenece al subgénero de la comedia? Explícamos.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué elementos de la comunicación oral encontramos en el fragmento?

Emisor, código, mensaje, canal, receptor y contexto.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

10

¿Qué significa...?

Pamplinas. Dicho o cosa de poca utilidad.

Criba. Utensilio utilizado para separar las partes finas y gruesas de los granos.

Panateneas. Fiestas en honor de la diosa Atenea.

Borborignos. Ruido de las tripas.

Jaleo. Tumulto, alboroto.



Construcción:

Los textos orales

2. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

Ana y Juan se envían notas de voz a través de una red social para comentar un suceso de su día escolar.

¡Hola! ¿Cómo estás? ¿supiste lo de Susie?

Esto de decidir lo que es bueno y lo que es malo me preocupa. ✓

Los jóvenes deberíamos tener autonomía en nuestras decisiones. ¿No crees?

Sí, claro. Locura temporal, eso fue todo lo que le sucedió a Susie. ✓

Ana

Juan

Para comprender un texto oral se deben seguir las etapas:

Precomprensión. Al iniciar la comprensión de un discurso oral, el interlocutor necesita recuperar información compartida entre emisor y receptor; es decir, contextualizar la conversación. Este es un proceso en el que ambos interlocutores reconocen la información compartida.

- a. En la conversación mostrada, ¿qué conocimiento compartido poseen Ana y Juan?
Ana y Juan poseen algunos conocimientos compartidos; por ejemplo, ambos saben quién es Susie, seguramente alguna amiga o compañera de clases; además, saben lo que le sucedió. Estos datos son desconocidos para el lector, pero conocidos para los interlocutores.



- b. Explicamos por qué el contexto en la conversación de Ana y Juan es informal.
La conversación entre Juan y Ana es informal porque es un chat entre amigos, y hablan sobre temas cotidianos. También podría suceder de forma presencial y seguiría siendo informal, ya que la formalidad de una conversación la determina el contexto de comunicación y el tema tratado.

Comprensión. Durante la comprensión del texto se utilizan una serie de habilidades:
Reconocer. Se asigna un significado a las palabras que componen un enunciado.

- c. Identificamos en el texto palabras o frases que necesiten una asignación de significado y lo explicamos.
Juan debe reconocer que la respuesta de Ana sobre tener autonomía en sus decisiones se refiere a que los jóvenes puedan elegir por ellos mismos lo que es correcto o no.

Seleccionar. Se identifican los enunciados más relevantes del discurso.

- d. ¿Cuáles son las ideas principales de la conversación entre Ana y Juan?
La idea principal de Ana es que Susie hizo algo que seguramente no es correcto, mientras que la idea principal de Juan es la búsqueda de lo que significa hacer algo correcto o incorrecto.

Interpretar. Se atribuye sentido a los enunciados de acuerdo con la intención comunicativa.

- e. ¿Cuál es la intención comunicativa de Ana y de Juan?
La intención comunicativa de Ana se relaciona con su idea principal, exponer la situación de Susie, mientras que la intención comunicativa de Juan es analizar la situación de Susie para valorar o juzgar lo que él y los demás consideran correcto o incorrecto.

Negociación del significado. Esto es un proceso en el cual los interlocutores negocian lo que quieren decir; esta negociación se establece de acuerdo con los intereses de cada interlocutor, por lo que el éxito de la comunicación se considera de manera individual.

- f. ¿La intención comunicativa de Ana se mantuvo o cambió en la conversación? Explicamos.
La intención comunicativa de Ana cambió durante la conversación, ya que inicialmente quería conversar sobre lo que le sucedió a Susie, pero, debido a la respuesta de Juan, cambió su intención al exponer que los jóvenes deberían decidir por ellos mismos lo que se considera correcto.
- g. Explicamos cómo se evidencia la negociación de significado entre la conversación de Ana y Juan.
La negociación del significado se evidencia en la medida que Ana cambia de intención comunicativa según la respuesta de Juan; al final de la conversación, Juan retoma la situación de Susie, por lo que Ana deberá retomar su intención comunicativa original.

Socializamos los resultados con la clase.

La comedia grecolatina

3. Actividad individual

Leo y resuelvo.

La comedia

La comedia es un subgénero dramático que buscaba evidenciar la imperfección del ser humano. Si bien sus inicios se remontan a las festividades en honor a Dionisio o Baco, dios de la fertilidad y el vino, la comedia pasó a retratar a personajes de todas las clases sociales de forma burlesca e irónica, enfatizando los vicios, los defectos y la falta de virtud.

Entre las características de la comedia se encuentran las siguientes:

- La obra suele realizar una crítica social o política de su época.
- El coro se integra por personajes no comunes (nubes, avispa, ranas), etc.
- Representa una sátira, es decir, una burla de la realidad.
- La acción es un engaño; sin embargo, mezcla rasgos de la realidad con la fantasía.
- Utiliza un lenguaje popular; incluso, a veces, utiliza el lenguaje vulgar.
- Utiliza personajes estereotipos para representar su historia (el avaro, el villano).

A partir de lo anterior, amplíe mi respuesta del literal *b* de la actividad 1.

- ¿Por qué el texto «Las nubes» pertenece al subgénero de la comedia? Explico.
La respuesta a esta pregunta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado sea capaz de retomar las características de la comedia y aplicarlas al fragmento leído mediante ejemplos extraídos del mismo.
- ¿Qué características de la comedia se cumplen en el texto?
 - Representa una sátira, es decir, una burla de la realidad.
 - Utiliza un lenguaje popular.

Comparto mis respuestas con la clase.



Aristófanes

Nació en el año 445 a.C. y murió en el año 386 a. C. Fue autor de las comedias más destacadas de Grecia.

Algunas de sus obras son:

Las nubes > 424 a. C.

Las ranas > 405 a. C.



Menandro

Nació en el año 342 a. C. y murió en el año 293 a. C. En sus obras retrata las costumbres de su época, se aleja de los dioses y presenta personajes comunes con enredos cotidianos.

Algunas de sus obras son:

La mujer de Samos > (s. f.)

La Trasquilada > (s. f.)



Consolidación

4. Actividad en pares

Leemos el texto.

La olla

El dios Lar mantuvo el secreto de la olla con un tesoro por mucho tiempo, ya que consideraba que nadie era digno de encontrarlo, sin embargo, permite que Euclión encuentre la olla, para que este pueda casar a su hija, a partir de este momento Euclión se convierte en un personaje que no confía ni en sí mismo, después de volver a enterrar otra vez la olla, pierde la cabeza pensando que todos quieren robarle el tesoro y se dedica a vigilar su olla sin tener nunca paz.

Escena IV

ÁNTRAX. —¿Qué? ¿No podía Euclión, de su bolsillo hacer compras para la boda de su hija?

ESTROBILO. —¡Qué va!

ÁNTRAX. —¿Qué se lo prohíbe?

ESTROBILO. —¿Qué se lo prohíbe dices? **La piedra pómez** no es tan seca como este viejo.

ÁNTRAX. —¿De verdad? [...]

ESTROBILO. —Juzga tú mismo. Se empeña en que está arruinado, del todo perdido; hasta implora el socorro de los dioses y los hombres, en cuanto que ve que se escapa por donde sea humo de su casa corre a atraparlo. Y aún hay más, cuando se va a la cama, se ata una bolsa de cuero a la boca.

ÁNTRAX. —¿Pero, para qué?

ESTROBILO. —No sea que se le escape algo de aliento mientras duerme. [...]

Y, además, ¿sabes? ¡cuando se baña, llora, por la cantidad de agua que se gasta!

ÁNTRAX. —¿Crees tú que podríamos conseguir del viejo un **talento** para comprarnos la libertad?

ESTROBILO. —¡Uf!, así le pidieras prestada el hambre no te la daría. Veréis, otra cosa: hace poco le cortó el barbero las uñas: fue y recogió y se llevó todas las recortaduras.

ÁNTRAX. —Por Hércules, hablas de un hombre terriblemente pobre.

ESTROBILO. —¿Te parece de veras que un hombre pueda ser tan pobre y vivir tan miserablemente? El otro día un **milano** le arrebató un pedazo de carne, el hombre corrió llorando al **pretor**, empieza allí a exigir llorando y lamentándose, que se le permitiera hacer un proceso al milano. Cientos de cosas te podría contar, si tuviéramos tiempo. [...]



Plauto

¿Qué significa...?

Piedra pómez. Piedra volcánica, de textura esponjosa, frágil.

Talento. Moneda de cuenta de los griegos y de los romanos.

Milano. Ave rapaz diurna de tamaño mediano.

Pretor. Magistrado romano que ejercía jurisdicción en Roma o en las provincias.

Resolvemos.

- a. Según el texto, ¿qué acciones de Euclión lo convierten en una persona avara?

Según el diálogo de Estrobilo y Antrax, el personaje de Euclión no ha comprado nada para la boda de su hija, jamás le prestaría dinero, recoge hasta las uñas que le quita el barbero y se cuida de mal gastar su propio aire.

- b. Interpretamos el significado del siguiente enunciado: «[...]así le pidieras prestada el hambre no te la daría».

Estrobilo utiliza esta frase para expresar el nivel de tacañería o el nivel de avaro que es Euclión, al hiperbolizar la situación de que no le prestaría absolutamente nada.

- c. Explicamos la razón por la cual Estrobilo expresa lo siguiente: «¿Te parece de veras que un hombre pueda ser tan pobre y vivir tan miserablemente?».

Estrobilo considera que ningún hombre debe perder su dignidad, y que la pobreza no es razón para no disfrutar de la vida, incluso de ser feliz.

- d. ¿Cuál es la relación que se hace entre Euclión y la piedra pómez?

La piedra pómez es seca (no tiene agua ni humedad) pero en comparación con la tacañería de Euclión esta tiene agua.

- e. ¿Es posible encontrar personas parecidas a Euclión en la realidad? Explicamos.

La respuesta a esta pregunta es abierta, pero se pretende que el estudiantado relacione el contenido ficcional con la realidad en la que él se desenvuelve; es decir, que relacione al personaje Euclión con personas de la vida real. De esta forma se logrará actualizar el texto y dotarlo de significado, así como de sentido la lectura.

- f. Valoramos la actitud del personaje Euclión.

La respuesta a esta pregunta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado utilice la comprensión del texto para transformar su realidad.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

**Actividad en casa**

- Selecciono y escucho una conversación formal y una informal.
- Aplicamos los pasos para comprender un texto oral en el cuaderno.

**Plauto**

Nació en el año 254 a. C. y murió en el año 184 a. C. Fue el más importante de los comediógrafos latinos. En sus obras se observa una sociedad griega decadente y viciosa; los personajes utilizan un lenguaje coloquial y vulgar (palabras incompletas o mal pronunciadas).

Algunas de sus obras son:

El anfitrión (s. f.)

La cajita (s. f.)

El cable (s. f.)

La olla (s. f.)

**Indicadores de logro**

- 1.3 Identifica las características de la composición y los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas.
- 1.4 **Explica el contenido de obras épicas representativas de la literatura de la época clásica.**
- 1.5 **Interpreta obras literarias de la época clásica, mediante la identificación de las características y de los valores épicos presentes en las muestras que lee.**

Contenidos

- La épica clásica: características de la composición épica, valores épicos.
- Recepción de textos literarios: *La Ilíada* de Homero y *La Olla* de Plauto.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** algunas características de la épica y de los héroes de la época clásica.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea el texto y que lo relacione con las imágenes.
- Pregúnteles si han visto estos personajes en películas, series o videojuegos.
- Pregunte cómo son caracterizados, su aspecto, su forma de actuar y de pensar, etc.
- Guíelos en la resolución de las actividades.

Página del LT:

16

Recurso para la clase1. Video: *Ilíada*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3Jbuk4H>2. Video: *Aquiles*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3uAiYDe>**Recurso para el docente****Personajes de la épica clásica**

La mitología griega es rica, variada y, al mismo tiempo, clara y brillante, además de ser una de las más difundidas a nivel mundial. Los temas universales son constantes en los mitos de los dioses griegos, los cuales presentan imágenes arquetípicas de aspectos humanos básicos: psicología, costumbres, relaciones familiares, vínculos sociales y aspiraciones políticas.

Características

- Encarna elementos extraordinarios asociados a su nacimiento e infancia. Tiene que probar su valor superando desafíos de todo tipo.
- Son ayudados y socorridos por al menos un aliado, divino o humano.
- Se encuentran con desafíos espirituales, sexuales y físicos debido a los conflictos con adversarios divinos, humanos o monstruos.
- El éxito del héroe suele recompensarse con el matrimonio, la seguridad política y la riqueza.

Artículo: *Características de los héroes griegos*.Disponible en: <https://bit.ly/34NiL4E>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** y **explique** las obras de la épica clásica mediante la identificación de sus características.

Sugerencias:

- Propicie una lectura dirigida del contenido.
- Resuelva en conjunto las actividades y socialice las respuestas. Luego, confirme las respuestas correctas con los aportes de los aciertos.
- Motive el diálogo. Pregunte con qué personaje se siente identificado el estudiantado y verifique que utilice epítetos para describir a los personajes.

Páginas del LT: 17-20

Contenido

- Literatura griega: la épica clásica
- La Ilíada

Recurso para la clase

Video: *La literatura épica.*

Disponible en:

<https://bit.ly/2XugYy2>

Recurso para el docente

Propicie conversaciones donde el estudiantado haga preguntas sobre la épica clásica y formule respuestas donde emita juicios críticos sobre esta literatura.

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características de la épica clásica y que **interprete** su contenido.

Sugerencias:

- Oriente el estudio y la identificación de las características de la épica clásica en la muestra que se propone.
- Motive al estudiantado a participar con juicios de valor de forma crítica.
- Verifique la participación de todas y todos los integrantes del equipo en la resolución de la *actividad 4*.
- Someta a discusión las respuestas a las preguntas.

Página del LT: 21

Recurso para la clase

Video: *Clasicismo griego.*

Disponible en:

<https://bit.ly/37LHmoY>

Actividad en casa

Propósito. Identificar las características de la literatura clásica en un mito.

Estrategia multimodal

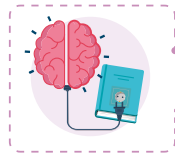
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2, 3 y 4.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Literatura clásica griega y romana.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HO4xBP>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos los textos.

Aquiles

Fue un héroe que participó en la guerra de Troya; era hijo de la ninfa Tetis, la cual lo sumergió en la laguna de Estigia para convertirlo en un ser inmortal. Se le consideraba un héroe invencible, pero tenía una debilidad: su talón. En su última batalla, una flecha alcanza su punto débil, por lo que fallece.



Ulises u Odiseo

Odiseo o Ulises fue uno de los guerreros más astutos, ya que su idea del caballo de Troya fue la que puso fin a la guerra. En la *Odisea* se narran las peripecias que vive este héroe en su regreso a Ítaca. La obra narra un mundo literario en donde los hombres son transformados en animales, en donde existen las sirenas y en donde la ninfa Calipso es capaz de otorgar la inmortalidad.



Menelao

Era el rey de Esparta; estaba casado con Helena, quien es raptada por Paris, por ser la mujer más hermosa. Este conflicto es lo que da inicio a la guerra de Troya.



Resolvemos.

- a. ¿Qué elementos de las historias griegas encontramos en las imágenes? Explicamos.

[Héroes que participaron en la guerra de Troya..](#)

- b. ¿Qué otras historias o mitos griegos conocemos? Escribimos un breve resumen.

[Respuesta abierta.](#)

- c. ¿Cómo se evidencia en Aquiles y Ulises la fortaleza y el valor? Explicamos.

[Respuesta abierta.](#)

¿Sabías que...?



La mitología griega es un conjunto de historias mediante las cuales los griegos explicaban su cosmovisión, es decir, su forma de ver el mundo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Literatura griega

2. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

La épica clásica

Las producciones literarias griegas fueron de gran influencia para la literatura occidental entre los siglos VIII y IV a. C. Entre las creaciones literarias más antiguas se encuentran los poemas épicos, estos eran transmitidos de forma oral por los poetas a quienes se les conocía como **aedos** o **rapsodas**. Con el paso del tiempo, mucha de esta literatura se perdió.

Para comprender los principios estéticos de la cultura griega es necesario prestar atención a aspectos del contexto social, político, económico y geográfico de la época clásica, pues la cultura griega fue la que estableció los pilares de la civilización con el nacimiento de la ciencia, la política, la filosofía, la literatura y el arte.

El pueblo griego, al ser invadido por los romanos, logra influenciar a las posteriores producciones occidentales gracias a la expansión del imperio. [...] De esta cultura grecorromana surge el ideal de belleza y la imitación de la naturaleza, así como la valoración del ser humano y de sus actitudes, al destacar las virtudes del héroe épico (fortaleza, lealtad y valor) y al dotar a sus dioses de caracteres y sentimientos similares a los del ser humano.

Las producciones literarias griegas más destacadas son las epopeyas la *Ilíada* y la *Odissea*, basadas en el periodo heroico de Grecia por los siglos XIII y XII a. C., periodo de luchas entre pueblos por la ciudad de Troya; gracias a que estos hechos fueron conservados en la memoria por influjo de la tradición oral, debido a esto es que surge la *Ilíada*; en ella se relata la guerra troyana, que tiene como principales personajes a los héroes épicos, es decir, los grandes guerreros que combatían incansablemente, como es el caso de Aquiles, de quien se exaltan virtudes como el valor, la hermosura, la elocuencia y la fuerza.

Posteriormente, llegó un momento en que estos relatos fueron recopilados, organizados y escritos; aunque mucho se ha discutido sobre la autoría de estos, ha persistido la idea de que son producto del poeta Homero, quien se encargó de dejar plasmados aspectos de la cultura y mitología griega como el caso del politeísmo, es decir, la creencia en varios dioses (los doce dioses del Olimpo) y otros seres míticos como Escila y el cíclope gigante.

Correa & Orozco

Resolvemos en el cuaderno.

- A partir de la lectura definimos qué es un poema épico.
- Según el texto, ¿cuáles eran las características de la literatura épica?
- ¿Cuáles son las principales producciones literarias griegas?
- ¿Cuáles son las características y los valores que debe poseer un héroe épico?

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

¿Qué significa...?



Aedos. Poetas o cantores de la antigua Grecia; componían y recitaban grandes hazañas bélicas.

Rapsoda. Recitador que en la Grecia antigua cantaba poemas homéricos.



3. Actividad en pares Resolvemos.

Iliada

CANTO III

Contemplando desde la muralla Combate singular de Alejandro y Menelao



Puestos en orden de batalla con sus respectivos jefes, los troyanos avanzaban chillando y gritando como aves —así profieren sus voces las grullas en el cielo, cuando, para huir del frío y de las lluvias torrenciales, vuelan gruñendo sobre la corriente del Océano, y llevan la ruina y la muerte a los pigmeos, moviéndoles desde el aire cruda guerra— y los **aqueos** marchaban silenciosos, respirando valor y dispuestos a ayudarse mutuamente.

Así como el **Noto** derrama en las cumbres de un monte la niebla tan poco grata al pastor y más favorable que la noche para el ladrón, y solo se ve el espacio a que alcanza una pedrada; así también, una densa polvareda se levantaba bajo los pies de los que se ponían en marcha y atravesaban con gran presteza la llanura.

Cuando ambos ejércitos se hubieron acercado el uno al otro, apareció en la primera fila de los troyanos Alejandro, semejante a un dios, con una piel de leopardo en los hombros, el corvo arco y la espada; y, blandiendo dos lanzas de bronceína punta, desafiaba a los más

valientes **argivos** a que con él sostuvieran terrible combate. Menelao, **caro** a Ares, lo vio venir con arrogante paso al frente de la tropa, y, como el león hambriento que ha encontrado un gran cuerpo de cornífero ciervo o de cabra montés, se alegra y lo devora, aunque lo persigan ágiles perros y robustos mozos; así Menelao se holgó de ver con sus propios ojos al **deiforme** Alejandro.

Alejandro, apenas distinguió a Menelao entre los combatientes delanteros, sintió que se le cubría el corazón, y, para librarse de la muerte, retrocedió al grupo de sus amigos.

Como el que descubre un dragón en la espesura de un monte, se echa con prontitud hacia atrás, tiémblanle las carnes y se aleja con la palidez pintada en sus mejillas; así el deiforme Alejandro, temiendo al **hijo de Atreo**, desapareció en la turba de los altivos troyanos. Lo advirtió Héctor y lo reprendió con injuriosas palabras: —¡Miserable Paris, el de más hermosa figura, mujeriego, seductor! Ojalá

¿Qué significa...?



Aqueos. Natural de Acaya, región griega del norte de Grecia antigua.

Noto. Dios griego del viento.

Argivos. Natural de Argos, ciudad de Grecia.

Caro. Amado o querido.

Deiforme. Que se parece en la forma a las deidades.

no te contaras en el número de los nacidos o hubieses muerto **célibe**. Yo así lo quisiera y te valdría más que ser la vergüenza y el oprobio de los tuyos. Los melenudos aqueos se ríen de haberte considerado como un bravo campeón por tu gallarda figura, cuando no hay en tu pecho ni fuerza ni valor.

Y siendo cual eres, ¿reuniste a tus amigos, surcaste los mares en ligeros buques, visitaste a extranjeros y trajiste de remota tierra una mujer linda, esposa y cuñada de hombres belicosos, que es una gran plaga para tu padre, la ciudad y el pueblo todo, y causa de gozo para los enemigos y de confusión para ti mismo? **¿No esperas a Menelao, caro a Ares? Conocerías de qué varón tienes la floreciente esposa, y no te valdrían la cítara, los dones de Afrodita, la cabellera y la hermosura, cuando rodaras por el polvo. [...]**

Respondióle el deiforme Alejandro: — [...] Y si ahora quieres que luche y combata, detén a los demás troyanos y a los aqueos todos, y dejadnos en medio a Menelao, caro a Ares, y a mí para que peleemos por Helena y sus riquezas: el que venza, por ser más valiente, lleve a su casa mujer y riquezas; después de jurar paz y amistad. [...]

Menelao, valiente en la pelea, les habló de este modo: —Ahora oídme también a mí. Tengo el corazón traspasado de dolor, y creo que ya, argivos y troyanos, debéis separaros, pues padecisteis muchos males por mí esta contienda que Alejandro originó. Aquél de nosotros para quien se hallen aparejados el destino y la muerte perezca; y los demás separaos cuanto antes.

Traed un cordero blanco y una cordera negra para la Tierra y el Sol; nosotros traeremos otro para Zeus. [...]

Gozáronse aqueos y troyanos con la esperanza de que iba a terminar la calamitosa guerra. Detuvieron los corceles en las filas, bajaron de

los carros y, dejando la armadura en el suelo, se pusieron muy cerca los unos de los otros. Un corto espacio mediaba entre ambos ejércitos. [...]

Entonces la mensajera Iris fue en busca de Helena, la de niveos brazos, tomando la figura de su cuñada Laódice.

—Ven acá, ninfa querida, para que presencias los admirables hechos de los troyanos, domadores de caballos, y de los aqueos, de broncíneas corazas.

Los que antes, ávidos del funesto combate, llevaban por la llanura al luctuoso Ares unos contra otros, se sentaron —pues la batalla se ha suspendido— y permanecen silenciosos, reclinados en los escudos, con las luengas picas clavadas en el suelo. Alejandro y Menelao, caro a Ares, lucharán por ti con ingentes lanzas, y el que venza lo llamará su amada esposa.

Cuando así hubo hablado, le infundió en el corazón dulce deseo de su anterior marido, de su ciudad y de sus padres. Y Helena salió al momento de la habitación, cubierta con blanco velo, derramando tiernas lágrimas; sin que fuera sola, pues la acompañaban dos doncellas, Etra, hija de Piteo, y Clímene, la de ojos de novilla. Pronto llegaron a las puertas Esceas.

Homero

¿Qué significa...?



Célibe. Dicho de una persona soltera, especialmente por haber hecho voto de castidad.

Cítara. Instrumento musical antiguo semejante a la lira, pero con caja de resonancia de madera.

Mensajeros. Mensajero.



Resolvemos.

a. ¿De qué trata el texto? Explicamos.

En el texto se narra el conflicto entre aqueos y troyanos; ambos bandos se encuentran y los héroes de cada uno se preparan para librar una batalla por Helena y sus riquezas.

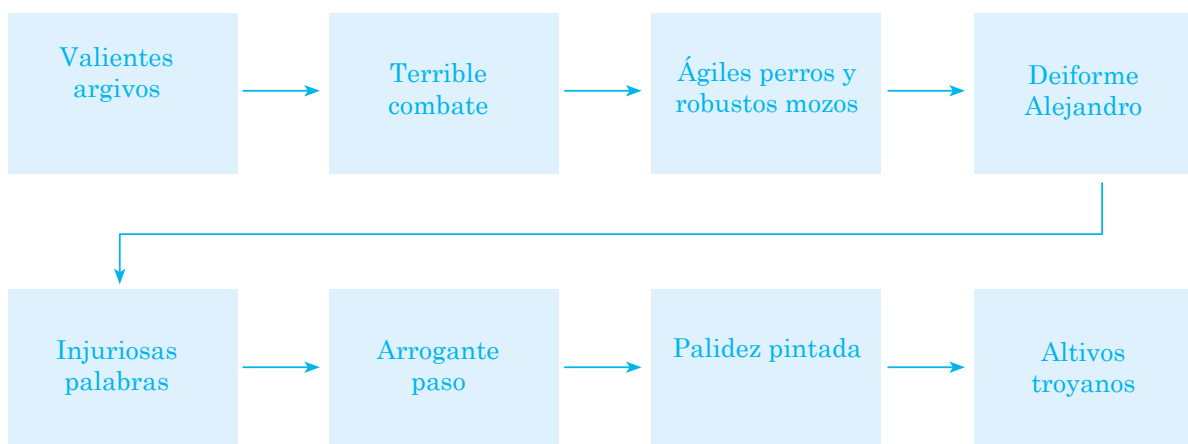
b. Describimos al héroe de cada grupo. Explicamos los valores que representa cada uno.

Alejandro	Menelao
Alejandro parece un dios; posee una hermosa figura, además es sumamente veloz. Sin embargo, al ver a Menelao se asusta; no obstante, es valiente al aceptar luchar contra él.	Menelao es un guerrero, fuerte y valiente; posee fortaleza al luchar por su amada y no darse por vencido.

c. Explicamos el significado de la siguiente frase: «como el león hambriento que ha encontrado un gran cuerpo de cornífero ciervo o de cabra montés».

Significa que Menelao se encontraba muy molesto por la afrenta que le causaba Alejandro, por lo que se encontraba en un momento de ira o furia.

d. El *epíteto* es un recurso retórico que consiste en agregar a un nombre una expresión, palabra o frase que añada una cualidad o característica del sujeto. Ejemplos: «blandiendo dos lanzas de **broncinea** punta» y «¡**Miserable** Paris, el de más **hermosa** figura». ¿Qué otros ejemplos de esta figura literaria encontramos en el texto? *Respuesta abierta.*



Compartimos las respuestas con la clase.

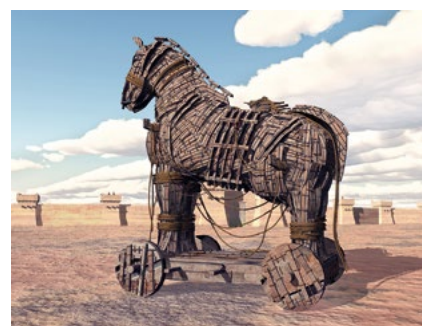
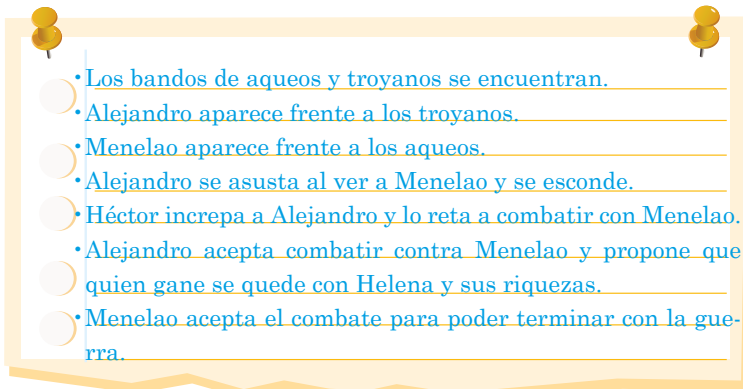


Consolidación



4. Actividad en equipo Resolvemos.

a. Elaboramos un listado de acciones del texto.



b. ¿Cuál es la intención comunicativa del enunciado destacado en negrita?

La intención de Héctor es instar a Alejandro para que no se esconda y combata con valor contra Menelao.

c. ¿Qué características de la épica clásica encontramos en el texto? Explicamos.

En el texto se observa la fortaleza y la valentía de Menelao en la lucha por su honor; también representa una batalla de la guerra de Troya, Héctor menciona los dones que Afrodita le ha dado a Paris ya que representa el ideal de belleza, ya que era tan bello como un dios, según el texto.

d. ¿Cómo refleja la cosmovisión griega el fragmento? Explicamos.

La cosmovisión griega se evidencia en la lucha por el honor, tanto de Menelao como Alejandro, en la creencia de los dioses al mencionar a Afrodita y Ares, y en la humanización de los mismos al mencionar que Ares le tiene estima a Menelao.

e. ¿Cuál es el rol que desempeña la mujer en el texto? Comparamos con el rol de la mujer en la actualidad.

En el fragmento la mujer se limita a observar la batalla que sostienen por ella ambos hombres; en la actualidad, la mujer posee un rol más activo en la sociedad, ya que gracias a la lucha por los derechos, la mujer puede acceder a educación, a un empleo y a la realización personal.

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo un mito griego y lo escribo en el cuaderno.
- Leo el mito a mi familia y comento las características de la literatura griega que posee.



Indicadores de logro

- 1.6 Interpreta textos con imágenes a partir del uso de los colores, líneas, imágenes y frases.
- 1.7 Elabora textos en los que usa imágenes como elementos para la comunicación masiva de mensajes.
- 1.8 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.

Contenidos

- La producción de textos con imágenes.
- La corrección ortográfica de textos: uso de palabras homónimas, homófonas y parónimas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **establezca** relaciones entre el texto y las imágenes, de manera que pueda **identificar** elementos narrativos con aspectos visuales.

Sugerencias:

- Propicie una lectura dirigida con todo el estudiantado.
- Motive la participación del estudiantado en la reconstrucción de la secuencia de acciones.
- Oriente la relación de las acciones con las imágenes. Ejemplifique con un caso. Explique el proceso que usted siguió.

Páginas del LT: 22-23

Recurso para la clase



Video: *La imagen narrativa*.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3m5O4OX>

Recurso para docentes

Proceso para la interpretación de la imagen

Para comprender la imagen hay que saber leerla, o sea, hay que atender no solo a la identificación de los elementos que presenta a través de distintos recursos expresivos –significante–, sino también al contenido inmaterial del signo –significado– (línea, punto, forma, color, luz, encuadre, sonido, etc.), una descripción conceptual de la misma (personas, objetos, ambientes, localizaciones) y un estudio descriptivo global de las imágenes en función de sus características elementales (iconocidad o abstracción, monosemia o polisemia).

- Captación de elementos: enumerar los elementos que la componen.
- Captación iconográfica: describir y relacionar los elementos.
- Interpretación general: proporcionar un significado global de toda la imagen.

La imagen, por lo general, es polisémica; su lectura es múltiple, implica diversos significados. Por lo tanto, es necesario distinguir la lectura denotativa (identificación de los elementos que presenta la imagen, enumerar y describir las representaciones sin incorporar valoraciones personales) y la lectura connotativa (interpretación del signo-imagen).

Documento: *Lectura de la imagen*. Disponible en: <https://bit.ly/3D5IVer>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** textos grecolatinos y **analice** obras de arte para aplicar los conocimientos necesarios en la producción de textos con imágenes.

Sugerencias:

- Relacione el contenido anterior y el recurso propuesto (proceso para interpretar imágenes) para resolver la primera actividad de esta sección.
- Socialice las respuestas y verifique que el proceso seguido sea similar al sugerido.
- Comente sobre la importancia de no confundir las palabras por su sonido o grafía.

Páginas del LT: 24-26

Contenido

- Producto: Textos con imágenes

Recurso para la clase

Video: *Palabras homónimas, homófonas, homógrafas y parónimas. Diferencias.*

Disponible en:

<https://bit.ly/2VY7Mkt>

Recurso para docentes

Indague si el estudiantado sigue un proceso coherente sobre la interpretación de las imágenes y si comprende el motivo por el cual puede haber varias interpretaciones de un mismo objeto, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué cada uno le da un significado diferente a las pinturas?
- ¿Qué podríamos hacer para aproximarnos al significado verdadero que quiso darle el autor a la pintura?

Consolidación

Propósito. Escribir un texto con imágenes a partir del proceso de producción textual.

Sugerencias:

- Acompañe el proceso de producción del texto con imágenes.
- Recuérdeles que cada elemento que contenga el texto tendrá un significado.

Página del LT: 27

Recurso para la clase

Video: *Proceso de producción de un texto.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3iPQdMQ>

Actividad en casa

Propósito. Investigar y **analizar** los medios de comunicación masiva y las características que presentan.

Estrategia multimodal

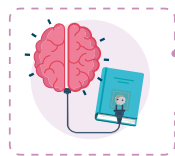
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 5 y 7. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué son los textos discontinuos y cuáles son sus características?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3wMUB5h>



Anticipación



1. Actividad individual

Leo el texto.

Combate de los dioses

Zeus ordenó a Temis que, partiendo de las cumbres del Olimpo, en valles abundantes, convocase a los dioses, y ella fue de un lado para otro y a todos les mandó que acudieran al palacio de Zeus. [...]

[...]Allí, pues, se reunieron. Tampoco el que bate la tierra desobedeció a la diosa, sino que, dirigiéndose desde el mar a los dioses, se sentó en medio de todos y exploró la voluntad de Zeus: —¿Por qué, oh tú que lanzas encendidos rayos, llamas de nuevo a los dioses? [...]

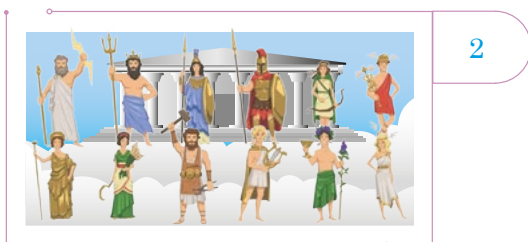
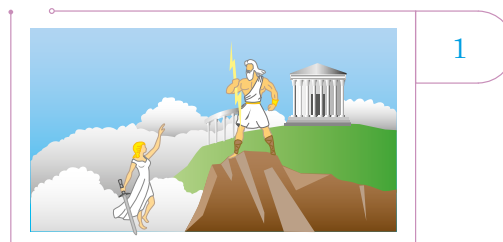
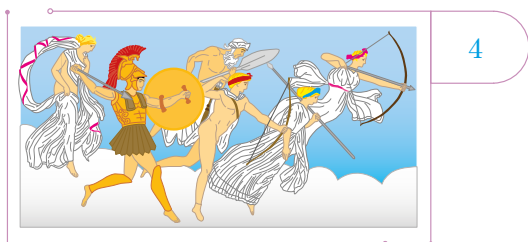
Respondióle Zeus, que amontona las nubes: — [...]Id hacia los troyanos y los aqueos y cada uno auxilie a los que quiera. Pues, si Aquiles combatiese solo con los troyanos, estos no resistirían ni un instante.

[...]Ya antes huían espantados al verlo; y temo que ahora, que tan enfurecido tiene el ánimo por la muerte de su compañero, destruya el muro de Troya contra la decisión del hado.

Los dioses fueron al combate divididos en dos bandos: encamináronse a las naves Hera, Pallas Atenea, diosa de la guerra y la sabiduría, Poseidón, dios del mar y ceñidor de la tierra, el benéfico Hermes de prudente espíritu, y con ellos Hefesto, que, orgulloso de su fuerza, cojeaba arrastrando sus gráciles piernas; y enderezaron sus pasos a los troyanos Ares, el de tremolante casco, el intonso Febo, Artemis, que se complace en tirar flechas, Leto, el Janto y la risueña Afrodita.

Homero

- a. Observo la serie de imágenes. Coloco el número según el orden de la escena que representan en el texto.



Producto

Comento con la clase el orden que di a las imágenes.

2. Actividad en pares

Resolvemos.

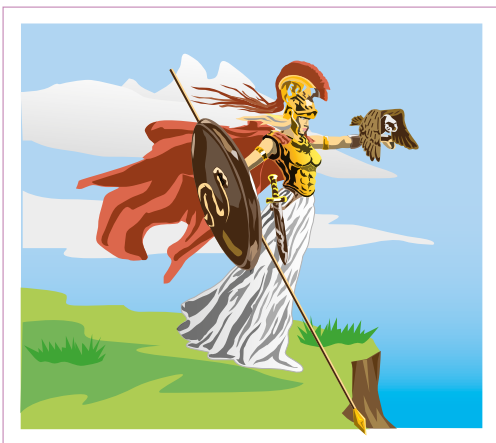
a. ¿Qué acciones del texto se representan en las imágenes?

En las imágenes se representa el mandato de Zeus a Temis para llamar a los dioses, también la reunión de todos los dioses convocados, la furia de Aquiles a la que hace mención Zeus, y cómo los dioses acuden a la batalla tomando bandos.

b. Describimos las imágenes y lo que representan.

Respuesta abierta. Ejemplo: en la imagen 1 observamos a Zeus con el rayo, por ser el padre de los dioses y a Temis que representa la justicia por la balanza que posee. En la imagen 2 observamos el palacio de Zeus con los dioses y sus elementos representativos.

c. Observamos las imágenes de los dioses griegos y describimos su función en la mitología a partir de los elementos de la imagen (colores, líneas y elementos simbólicos).



El texto menciona que Atenea es la diosa de la sabiduría y de la guerra; a través de la imagen podemos observar la armadura de combate con la que viste esta deidad, y la lechuza que representa la sabiduría y el conocimiento.



El texto menciona que Poseidón es el dios del océano; además menciona que es el encargado de ceñir la tierra. Los colores celeste y azul nos indican la presencia del elemento del agua. También se observa el tridente de Poseidón, el cual es una herramienta utilizada para pescar.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción



Producto: textos con imágenes

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Para poder interpretar una obra de arte o un mural artístico, son importantes los conocimientos del mundo que nos rodea, así como la capacidad de percepción y de atención a los detalles. Para analizar una obra de arte se debe prestar atención a los siguientes elementos:

- El tema: constituye el significado de las figuras o lo que representan.
- Lo estético: la sensibilidad en las figuras (formas y trazos).
- Lo pictórico: el lenguaje encontrado en las semejanzas y diferencias pictóricas con otras de su mismo tiempo.

Observamos y respondemos en el cuaderno.



Gustave Doré (1862). *La Petit Chaperon Rouge* [Pintura].

- a. ¿De qué trata el cuento con el que se asocia la pintura?
- b. ¿Qué escena se ha representado? Explicamos.
- c. ¿Qué elementos de la pintura se relacionan con la escena presentada?
- d. Escribimos un comentario sobre los elementos gráficos de la pintura (colores, trazos, objetos).

Compartimos las respuestas con la clase.

4. Actividad con docente

Observamos las imágenes y generamos una reflexión sobre ellas.



Vincent Van Gogh (1889). *La noche estrellada* [Pintura].



Theodor Hildebrandt (1844). *El Neva en San Petersburgo* [Pintura].

5. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para crear un texto con imágenes.

1. Planificación

- Identificamos la situación comunicativa que representaremos en imágenes. Redactamos un resumen.

Podemos utilizar el mito griego que investigamos, o alguno que nos haya llamado la atención, al igual que algún fragmento de la obra la *Ilíada*.

Respuesta abierta.




- Formulamos el propósito de nuestra representación.
¿Qué queremos comunicar?

Respuesta abierta.

- Escribimos en nuestro cuaderno las ideas para generar nuestra representación (técnica, colores, formas o líneas).

Para elegir la técnica socializamos las características de cada una.

Dibujo a lápiz	Puntillismo	Café u otros ingredientes
		

Técnica del carboncillo	Acuarela	Técnica mixta
		

- Escribimos enunciados o frases que acompañarán nuestras representaciones y las compartimos con la clase.



6. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

Las palabras **homónimas** son aquellas que poseen la misma forma de escritura y la misma pronunciación, pero poseen diferente significado. Estas palabras se clasifican en homónimas y homófonas.

<p>Homónimas Se escriben igual, se pronuncian igual, pero poseen diferente significado.</p>	<p>Homófonas Se escriben diferente, se pronuncian igual y poseen diferente significado.</p>
 <p>Tengo mi dinero guardado en el banco.</p>	 <p>Yo boto la basura en el lugar correcto.</p>
 <p>Me senté en el banco a trabajar un momento.</p>	 <p>El voto es un derecho ciudadano.</p>

Escribimos en nuestro cuaderno las palabras homónimas y homófonas que conozcamos.

Las palabras **parónimas** son aquellas que se escriben diferente y que poseen una pronunciación parecida y un significado diferente.

 <p>Abeja</p>	 <p>Oveja</p>
--	---

Escribimos en nuestro cuaderno las clases de palabras parónimas que conozcamos.
Socializamos nuestro listado con la clase.



Consolidación



7. Actividad en pares Resolvemos.

2. Textualización

- Utilizamos el espacio asignado para crear nuestro texto con imágenes.

Respuesta abierta.

3. Revisión

- Intercambiamos nuestro texto con otro par.
- Hacemos los cambios necesarios a nuestro texto a partir de los comentarios de las compañeras y compañeros.

4. Publicación

- Presentamos nuestra creación a la clase.
- Comentamos los elementos gráficos que se han utilizado.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterio	Logrado	En proceso
1.	Presenta una intención comunicativa clara.		
2.	Representa una historia a través de imágenes.		
3.	Refleja el contenido de la narración.		
4.	Utiliza una técnica de dibujo definida.		
5.	Utiliza palabras homónimas o parónimas.		



Actividad en casa

- Investigo qué son los medios de comunicación masiva y cuáles son sus características.



Indicadores de logro

- 1.9 Lee y analiza textos de comunicación masiva y de interacción social.
- 1.10 Usa adecuadamente las abreviaturas y siglas cuando produce y corrige textos de comunicación masiva y de interacción social.
- 1.12 Escribe fichas resumen de información consultada en la creación de textos, respetando su estructura.

Contenidos

- Recepción de textos de comunicación masiva y de interacción social.
- Corrección ortográfica de textos.
- La ficha resumen.

Anticipación

Propósito. Indagar el conocimiento que el estudiantado posee sobre los medios de comunicación masiva y sobre las reglas ortográficas de abreviaturas, siglas y acrónimos.

Sugerencias:

- Motive la participación de sus estudiantes para que socialicen el resultado de la *Actividad 1*.
- Comparta la información que se le presenta en el enlace que está en el apartado *Recurso* para la clase de esta sección.
- Proponga ejemplos de cómo los textos de comunicación masiva influyen en la realidad social. Luego pídale que compartan otros ejemplos.

Página del LT: 28

Recurso para la clase

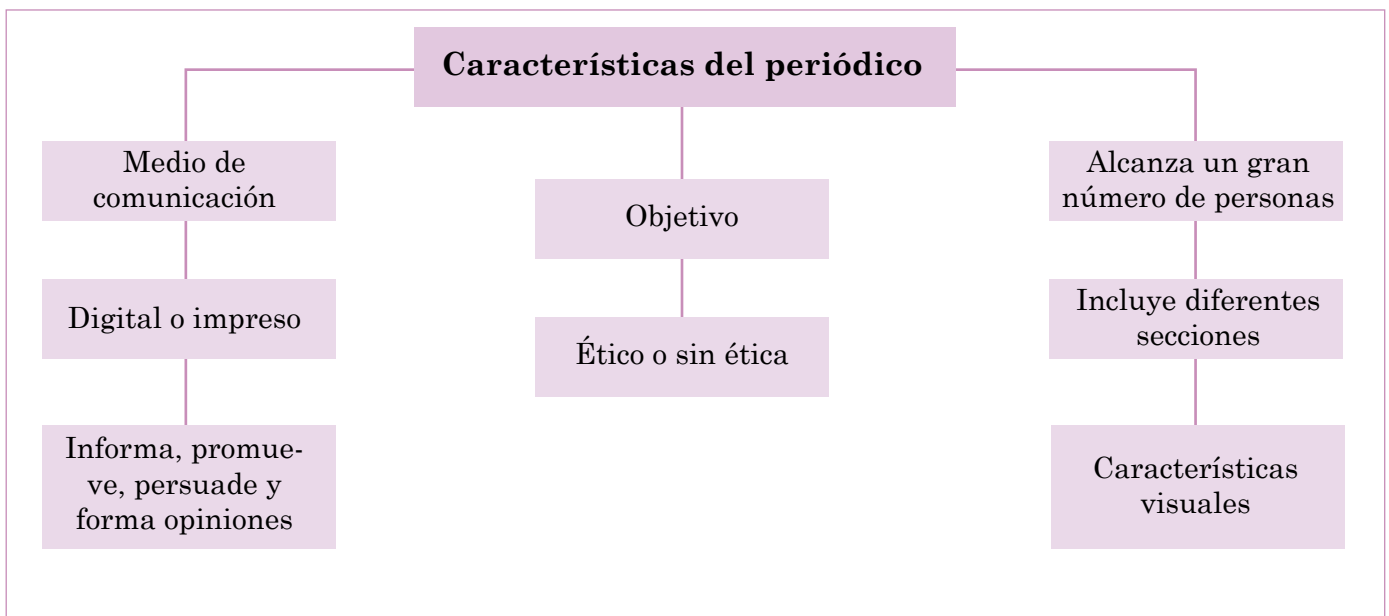


Video: *Textos periodísticos: definición, tipos y características.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3CN3v4u>

Recurso para el docente



Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** las características de los textos de comunicación masiva para que pueda **interpretar** críticamente la información que se presenta.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que desarrolle la *Actividad 3*, mediante el análisis del texto, su relación con las imágenes y colores del periódico.
- Motive la resolución de las actividades planteadas en el libro de texto y haga énfasis en las *actividades 4, 5 y 7*.
- Socialice las respuestas y verifique que el estudiantado resuelva las actividades empleando las estrategias aprendidas en semanas anteriores.

Páginas del LT: 29-33

Contenido

- Textos de comunicación masiva
- La ficha resumen

Recurso para la clase

Video: ¿Qué son las abreviaturas, siglas y acrónimos?

Disponible en:

<https://bit.ly/3iOj7wz>

Recurso para el docente

Documento: *Medios de comunicación masiva: una lengua nueva*. Disponible en:

<https://bit.ly/34mvkEA>

Consolidación

Propósito. **Fortalecer** las habilidades de reconocer, analizar e interpretar un texto de comunicación masiva.

Sugerencias:

- Promueva la lectura dirigida en voz alta.
- Oriente el empleo de estrategias de lectura que aprendió en semanas anteriores para realizar una lectura crítica del texto.
- Socialice las respuestas. Comente los aciertos y los aspectos que se pueden mejorar.
- Oriente al estudiantado en la autoevaluación.

Página del LT: 34-35

Recurso para la clase

Video: Qué es la lectura crítica y cómo ser un lector crítico.

Disponible en:

<https://bit.ly/3COcQcd>

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

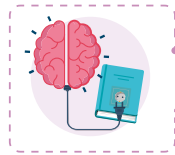
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 4, 6 y 8. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Lectura crítica de los medios I: análisis de noticias y pensamiento crítico.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3I9cMGE>



Anticipación



1. Actividad individual

Resuelvo y luego **socializo** mis respuestas con la clase.

a. ¿Qué significa la palabra «masivo»?

La respuesta a esta pregunta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado sea capaz de explicar que el término «masivo» hace referencia a la cualidad que poseen algunos seres, objetos, textos y cosas de llegar a una gran cantidad de personas al mismo tiempo.

b. ¿Qué textos de comunicación masiva conocemos?

Respuesta abierta.

c. ¿Cuál es el impacto de los textos de comunicación masiva en la sociedad?

La respuesta a esta pregunta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado sea capaz de explicar la influencia positiva o negativa que tienen los medios masivos en las personas.

2. Actividad en pares

Leemos y **resolvemos**.

miércoles 6 de marzo de 2019 **Universidad de El Salvador** \$0.50 128 páginas

EL EXPRESO

Objetividad en la noticia



La admón. de la UES admite que este año darán menos becas.



La administración de la Universidad de El Salvador dijo que este año cuentan con menor presupuesto para becas estudiantiles.

a. Explicamos por qué la imagen de la izquierda representa un texto de comunicación masiva.

Los periódicos, tanto en formato físico como digital, llegan a una gran cantidad de personas cada día.

b. ¿Por qué la palabra *admón.* es una abreviatura?

La palabra «admón.» representa la palabra «administración» de forma abreviada.

c. ¿Por qué la palabra UES es una sigla y un acrónimo?

La palabra UES es la sigla de Universidad de El Salvador, pero, ya que la última sílaba se lee junta, también es un acrónimo.

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción:



Textos de comunicación masiva

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Textos de comunicación masiva

Son aquellos textos que poseen la cualidad de llegar a un gran número de personas, por lo que poseen un emisor, pero una gran cantidad de receptores. Cumplen diferentes propósitos desde informar hasta persuadir. Estos textos utilizan mecanismos de la comunicación de masas para llamar la aten-

ción del lector con colores, formas, imágenes, y, en algunas ocasiones, también utilizan un lenguaje literario para cumplir con el propósito de la situación comunicativa. Los textos de comunicación masiva se transmiten por medios masivos como el Internet, la televisión, la radio e incluso por los libros.

Observamos las imágenes.

Los periódicos	Las revistas

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la intención comunicativa de cada texto?
- b. ¿Qué mecanismos de la comunicación de masas utilizan y cuál es su propósito?
- c. ¿Cuál es la función de las imágenes en este tipo de textos?

Socializamos nuestras respuestas.



4. Actividad individual

Leo el texto.

La interferencia humana en los ecosistemas, origen de las pandemias

La aparición del coronavirus, que ya ha dejado más de 100,000 muertos en el planeta, procede de los animales, no obstante, se vio favorecida por la interferencia humana, si esto no cambia, podrían surgir otras pandemias, advierten los expertos.

Las zoonosis, es el nombre que reciben las enfermedades o infecciones que se transmiten del animal al hombre como la tuberculosis, la rabia o el paludismo. Según el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), el 60 % de las enfermedades infecciosas humanas tiene origen animal, un porcentaje que alcanza el 75 % en el caso de las enfermedades llamadas «emergentes» como el ébola, VIH, gripes aviarias, SRAS, zika, etc.

«La emergencia de enfermedades zoonóticas está asociada con frecuencia a los cambios medioambientales», consecuencia de «las actividades humanas, desde la modificación del uso del suelo hasta el cambio climático», indicó el PNUMA en un informe de 2016.

Según la Dra. Gwenaél Vourc'h, vicedirectora de la unidad de epidemiología de INRAE, un instituto de investigación público francés, «la destrucción de ecosistemas cada vez más numerosos multiplica los contactos» entre especies. Aparte de la pandemia actual, el IPBES estima que las zoonosis dejan unos 700,000 muertos cada año.

Los roedores, los primates y los murciélagos son los principales huéspedes de la mayoría de virus transmitidos al hombre (75.8 %).

Esto acorde a un estudio de investigadores estadounidenses realizado antes de la aparición de la COVID-19. Los animales domésticos también son portadores del 50 % de las zoonosis



identificadas hasta ahora. [...] El estudio indica que las especies salvajes que más virus comparten con los humanos son precisamente «aquellas cuya población está cayendo a causa de la explotación y de la pérdida de hábitat». [...]

«Es nuestro desprecio por la naturaleza y nuestra falta de respeto por los animales, con quienes tendríamos que compartir el planeta, los que han causado esta pandemia, presagiada desde hace mucho tiempo», dijo el Dr. Goodall en una conferencia telefónica.

La conciencia ambiental se despierta desde niño, por medio de la Educación Ambiental. Por lo que es una excelente manera para combatir el cambio climático, preservar la biodiversidad y evitar futuras pandemias. [...]

National Geographic

¿Sabías que...?



Con la era de la información y la tecnología, los textos de comunicación masiva son mayormente digitales. La información llega a las personas mediante el Internet, los periódicos digitales, las redes sociales, etc.

Resuelvo.

a. ¿De qué trata el texto? Explico.

El texto expone las consecuencias de los efectos de la explotación y del abuso de los seres humanos al medio ambiente; esta explotación y abuso es lo que provoca enfermedades, como las respiratorias.

b. ¿Qué elementos de la comunicación masiva encuentro? ¿Cuál es la relación de la imagen con el texto? Explico.

La respuesta a esta pregunta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado sea capaz de identificar el uso sensacionalista del texto, la imagen que causa un impacto en el lector, y como la imagen sugiere que el ser humano se preocupa más por el dinero que por la naturaleza.

c. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto? Explico.

El texto, al ser un artículo de revista, posee la intención comunicativa de informar, pero, al mismo tiempo, de persuadir al lector sobre la importancia de cuidar los ecosistemas.

Comparto con la clase.

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Abreviaturas	Siglas	Acrónimos
Algunas palabras poseen una representación gráfica reducida. Las abreviaturas se pueden formar con una palabra como <i>pág.</i> para <i>páginas</i> , o varias palabras como <i>a. C.</i> para <i>antes de Cristo</i> . Se producen al eliminar algunas palabras o sílabas y siempre se cierran con un punto. Ejemplos: - <i>Cód.</i> por <i>código</i> . - <i>Art.</i> por <i>artículo</i> .	Las siglas se utilizan para hacer más eficaz la lectura y la pronunciación de algunos nombres (instituciones, empresas, asociaciones). Se forman por las iniciales de los términos que integran una denominación compleja. Se diferencian de los acrónimos, ya que la lectura se realiza letra por letra. Ejemplo: -OEA (Organización de Estados Americanos).	Se pueden formar por la unión de dos o más palabras: <i>televisión</i> . También se llama acrónimo a la sigla que se pronuncia como una palabra. En esta construcción se suelen omitir los artículos, las preposiciones y las conjunciones: <i>ACUDE</i> (Asociación de Consumidores y Usuarios de España). Los acrónimos poseen la misma intención comunicativa que las siglas.

Resolvemos en el cuaderno.

a. Identificamos en el texto las abreviaturas, las siglas y los acrónimos.

b. Socializamos con nuestro docente los usos correctos de abreviaturas, siglas y acrónimos.

c. Escribimos un texto de comunicación masiva corto en el que utilicemos abreviaturas, siglas y acrónimos.

Compartimos con la clase nuestro texto.



Las fichas resumen

6. Actividad con docente

Leemos.

Las fichas de resumen son un tipo de texto utilizado para organizar información importante sobre libros, periódicos, revistas o medios digitales. Son muy útiles para la investigación bibliográfica y documental, ya que permiten ordenar los textos consultados, así como las ideas principales o la información más importante de cada texto.

La investigación no es el único propósito para el que se utilizan las fichas de resumen; su uso se extiende hasta la organización de libros en las bibliotecas, de información para exposiciones orales y de archivos digitales.

Anteriormente, estas fichas de resumen se redactaban en hojas de papel y a mano, pero en la actualidad esto lo podemos hacer de forma digital.

Ejemplo de ficha resumen.

Ficha resumen

N.º 1

Libro: Iliada
Autor: Homero
Editorial: Panamericana
Tema: La guerra de Troya

Edición: René Hernández Vera
Año: 1999

Ideas principales o resumen

- Las razones que dieron origen a la guerra
- La cosmovisión griega (dioses, semidioses y héroes)
- Las batallas entre aqueos y troyanos
- Las causas de la guerra de Troya
- El apoyo de los dioses a la guerra
- La muerte de Héctor
- La ira de Aquiles
- La función de Zeus en la guerra de Troya
- Los sacrificios en honor a los dioses
- La cultura griega

Comentamos con la clase la importancia de las fichas resumen.



7. Actividad en pares

Resolvemos.

- a. Elaboramos una ficha resumen del texto «La interferencia humana en los ecosistemas, origen de las pandemias». Agregamos elementos digitales como el sitio web o la dirección de enlace.

Respuesta abierta.

- b. Elaboramos una ficha resumen de un libro, o artículo de periódico o revista que hayamos leído recientemente. Agregamos nuestra valoración personal.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras fichas con la clase.



Consolidación

8. Actividad en equipo

Leemos el siguiente editorial.

Esperanza verde

El mundo ha iniciado un camino sin retorno. La subida de la temperatura media global y la alta frecuencia de episodios meteorológicos adversos apremia en la búsqueda de respuestas con las que frenar el cambio climático. Decenas de gobiernos hacen cuentas para asumir a medio plazo objetivos de cero emisiones netas de gases de efecto invernadero y la enorme mayoría de países forman parte del Acuerdo de París, cuyo objetivo es limitar el aumento de la temperatura mundial este siglo por debajo de los dos grados centígrados con respecto a los niveles preindustriales. La voluntad de cambiar las cosas es un primer paso imprescindible, pero ahora viene una parte no menos complicada: movilizar eficazmente los ingentes recursos que se requieren en la transición energética. Algunos estudios indican que la **descarbonización** exigirá inversiones por valor de cuatro billones de euros al año en todo el mundo.

Esta carrera a contrarreloj redistribuirá la riqueza y el poder entre países y regiones. Por eso, liderar la cruzada verde es objetivo prioritario para las grandes potencias. Y tres son las vías para ejercer un papel protagonista en el nuevo paradigma medioambiental. La primera es contar con la capacidad de generar y exportar electricidad o combustibles sostenibles. También será clave tener acceso a las materias primas imprescindibles. Y, en tercer lugar, la capacidad para desarrollar la tecnología apropiada con la que llevar a cabo proyectos renovables. El control de la energía siempre ha sido un influyente instrumento de política exterior, como demuestra la historia de los países ricos en hidrocarburos. En esta nueva fase, donde el sol y el viento son universales, se producirán movimientos



de calado en el tablero **geopolítico**. Estados Unidos ha perdido cuatro años preciosos debido al negacionismo del Gobierno de Donald Trump. A pesar de contar con un ecosistema empresarial innovador e importantes recursos financieros y tecnológicos, la mayor potencia económica del planeta ha sido superada por China en varios campos. Pekín es todavía uno de los países más dependientes de los combustibles fósiles, pero ha pisado el acelerador en materia de energías renovables mediante incentivos fiscales o créditos blandos. Además, ha logrado tejer una red de alianzas en África y Latinoamérica, previo desembolso de fuertes inversiones, que le garantizan el acceso a materias primas imprescindibles como el litio, el cobre o las tierras raras.

EL PAÍS

¿Qué significa...?

Descarbonización. Es el proceso de reducción de las emisiones de gases contaminantes a la atmósfera.

Geopolítico. Disciplina que estudia cómo se distribuye el espacio y cómo impacta eso en la política de cada país.



Resolvemos en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la problemática que plantea el texto?

Respuesta abierta.

- b. ¿Cómo se relaciona la imagen con el texto?

Respuesta abierta.

- c. ¿Cuál es el impacto que este tipo de comunicación masiva tiene en la sociedad?

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico el contexto de comunicación y adecuó mi expresión a este, para lograr la negociación del significado en una comunicación.		
2.	Reconozco las características, autores y obras de la comedia grecolatina.		
3.	Identifico las características de la composición y los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas.		
4.	Explico el contenido de obras épicas representativas de la época clásica.		
5.	Interpreto obras literarias de la época clásica (comedia y épica).		
6.	Elaboro textos en los que uso imágenes como elementos para la comunicación masiva de mensajes.		
7.	Reviso y corrijo ortográficamente textos respetando las convenciones que rigen la escritura.		
8.	Leo y analizo textos de comunicación masiva y de interacción social.		
9.	Escribo fichas resumen de información consultada en la creación de textos, respetando su estructura.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

La Iliada

[...] El Atrida hizo que los argivos se presentaran a la batalla y él se puso la armadura; primero, las canilleras para proteger las piernas; después, la coraza para defender el pecho. Colgó del hombro la espada y embrazó el escudo. Se cubrió con un casco y tomó dos lanzas bien aguzadas, cuyo metal relumbraba hasta el cielo. Atenea y Hera tronaron en honor del rey de Micenas.

Cada guerrero ordenó a su caballerizo tener dispuestos los caballos junto al foso, mientras la infantería avanzaba. Al llegar la Aurora se elevó un clamor sin fin. Entonces Zeus promovió un terrible ruido e hizo caer un rocío de color sangriento, significando que la muerte aguardaba a muchos de los combatientes.

Los troyanos se formaron sobre una colina de la llanura, rodeando a Héctor y a otros guerreros. Héctor, en la vanguardia, aparecía entre los combatientes y daba órdenes. Cubierto de bronce, relucía como un relámpago del padre Zeus. Los troyanos y los aqueos se lanzaban los unos contra los otros y se mataban sin pensar en huir; se embestían como lobos. La Discordia recreábase viéndolos; era la única divinidad que había en el campo.

Los otros dioses se hallaban en sus palacios del Olimpo, censurando a Zeus por su decisión de dar la gloria a los troyanos. Desde el amanecer continuó la lucha a lo largo del día y seguían cayendo los hombres. A la hora en que el leñador preparaba su almuerzo, rendido y necesitado de reparar las fuerzas con alimentos, en ese mismo tiempo los danaos lograron romper las falanges troyanas, acción en que se distinguieron principalmente Agamenón



y otros guerreros. Zeus libró a Héctor de las acometidas mientras el Atrida Agamenón seguía peleando.

Los troyanos huían y buscaban la ciudad, perseguidos por el Atrida. Sus manos estaban manchadas de polvo. Al llegar a las puertas se detenían y aguardaban a los otros, mientras los retrasados seguían huyendo. Así el poderoso Agamenón perseguía a los troyanos y abatía a los últimos en librarse de su furia. Cuando el Atrida se acercó a la muralla, el padre de los hombres y de los dioses se sentaba en la cima del monte Ida e invitaba a Eris, la recadera de las alas de oro, a llevar un mensaje. [...]

Homero



- ¿Qué significado tiene la frase «Colgó del hombro la espada y embrazó el escudo»?
 - Cubrió su brazo con un escudo que lo defendería.
 - Colocó la espada para tenerla lista para el combate.
 - Tomó la coraza para defender su pecho de ataques.
 - Preparó sus principales armas de ataque y de defensa.
- ¿Por qué al final del tercer párrafo se enuncia que la Discordia era la única divinidad en el campo?
 - Debido a que Héctor era protegido por los guerreros.
 - Porque Zeus llegó como un relámpago para auxiliar a los Troyanos.
 - Por la cruenta batalla que sucedía entre aqueos y troyanos.
 - Agamenón aparecía y daba órdenes para que ganaran la batalla.
- ¿Qué significa que los otros dioses se hallaban censurando a Zeus por su decisión de dar la gloria a los troyanos?
 - Zeus tuvo dificultades con los troyanos.
 - Los dioses estaban en desacuerdo con Zeus.
 - Zeus hacía perder a los troyanos.
 - Los dioses apoyaban a Zeus.
- ¿Cuál es la finalidad del autor en el fragmento leído?
 - Narrar cómo los aqueos y troyanos se preparan para la batalla.
 - Exponer las diferencias entre dioses por el apoyo de Zeus a los Troyanos.
 - Exaltar las cualidades de Zeus en la guerra de Troya.
 - Describir el vestuario de los guerreros principales de ambos bandos.

Espacio para respuestas

Rellena con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas. Escribe en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Contrasto mis respuestas con las de una compañera o un compañero y **reflexionamos**.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Escuchar textos orales mediante la práctica de una serie de estrategias, y tomar apuntes del discurso, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados en la comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura universal de la época medieval, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
3. Escribir y corregir textos literarios, y no literarios, atendiendo las reglas de uso de la sílaba tónica y átona: diptongos, triptongos e hiatos, a fin de alcanzar la corrección en la producción textual.
4. Elaborar informes académicos basados en un plan de investigación, y organizando la información con el apoyo de cuadros sinópticos y de red, a fin de alcanzar el dominio de la producción de este tipo de textos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Realice una dinámica de evaluación diagnóstica y verifique si el estudiantado posee conocimientos básicos sobre las siguientes temáticas para alcanzar las competencias:

- La toma de apuntes y la comunicación oral.
- La épica medieval.
- La corrección de textos producidos en la unidad y textos literarios.

Use los resultados para identificar en los estudiantes las limitaciones y dominios sobre los conocimientos de los temas y contenidos a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice las muestras literarias desde sus elementos históricos y culturales. Utilice situaciones de la vida cotidiana para ejemplificar o aclarar dudas.
- Presente imágenes sobre la Edad Media y converse sobre la situación social, política y económica de la época.
- Explique algunos aspectos generales que diferencian este período histórico de la etapa grecolatina.
- Invite al estudiantado a buscar más información sobre el inicio de la época medieval.
- Solicite a sus estudiantes la toma de apuntes sobre lo conversado en el inicio de la unidad.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos y los títulos en el libro.
- Promueva la formación de grupos heterogéneos para la resolución de actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje, y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Promueva las lecturas en voz alta, los ejercicios con las TIC y la lectura comprensiva.
- Propicie la participación del estudiantado en diversas situaciones comunicativas.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia al contexto social y económico de la época medieval. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Solicite que lean el texto del recuadro.
- Pida a una o un estudiante que explique, de qué tratará la unidad.
- Promueva el diálogo sobre la Edad Media. Puede mostrar imágenes del mundo grecolatino y del medieval, y pida que separen aquellas que crean que corresponden al tema general de la unidad.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Interpretar mensajes orales.
- b. Identificar las características de las principales expresiones literarias medievales.
- c. Identificar las características poéticas renacentistas y místicas.
- d. Interpretar obras literarias medievales.
- e. Escribir un comentario de un texto poético.
- f. Usar cuadros sinópticos.

3 Producto de la unidad: Un comentario de texto poético

La elaboración de un comentario tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender la forma y el contenido de un texto poético. El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita. El comentario de texto le permitirá al estudiantado valorar las obras poéticas del período en estudio. Además, se integran contenidos de reflexión sobre la lengua, tales como el uso de paréntesis, llaves y comillas.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el comentario de texto sea evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario de texto.
- Posee información sobre el autor y el contexto del poema.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Evidencia un uso adecuado de paréntesis, llaves o comillas.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

Practico lo aprendido

A partir del avance de cada estudiante, resolución de actividades, participaciones orales, comprensión y dominio de temas, se resuelve esta sección. Enfóquese en la revisión de las respuestas o socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 2

Literatura medieval

I

Antes de empezar

- La Edad Media se sitúa a partir de la invasión de los pueblos bárbaros del Norte y la caída del Imperio romano de Occidente, en el siglo V de nuestra era. Las personas de pocos recursos económicos buscaban la protección de figuras con poder (reyes y vasallos). A su vez, los poderosos compraban protección para guardar sus dominios y dicha asistencia militar se pagaba con propiedades territoriales y títulos señoriales.

2

Aprenderás a...

- a. Interpretar mensajes orales.
- b. Identificar las características de las principales expresiones literarias de la España medieval.
- c. Identificar las características renacentistas y místicas en textos poéticos.
- d. Interpretar obras literarias de la Edad Media, valorando las características y el contenido de este tipo de textos.
- e. Escribir un comentario de un texto poético.
- f. Usar cuadros sinópticos para organizar información.

3

Producto: Un comentario de texto poético

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario de texto.
- Posee información sobre el autor y el contexto del poema.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Evidencia un uso adecuado de paréntesis, llaves o comillas.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

**Indicadores de logro**

2.1 Interpreta el mensaje o idea de un texto oral, a partir de la aplicación de estrategias de comprensión.

2.2 **Identifica y explica las características de las principales expresiones literarias de la España medieval y las relaciona con el entorno social.**

Contenidos

- Audición y comprensión de textos orales: la actitud del oyente.
- Expresiones literarias de la península ibérica en la Edad Media.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **analice** textos representativos de la Edad Media, relacionando el contenido de la lectura con el contexto de la época.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta y la escucha atenta.
- Motive a los estudiantes a resolver las actividades de comprensión lectora.
- Proponga una plenaria de discusión sobre las preguntas resueltas.
- Valore la muestra literaria a partir de su contexto.

Página del LT:

40

Recurso para la clase

Artículo: *Aspectos literarios del Cantar del mío Cid.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3oW2KzR>

Recurso para el docente**Contexto de producción del *Cantar de mio Cid***

El *Cantar del mío Cid*, como sabemos, es el único cantar de gesta español que se conserva casi completo. Según don Ramón Menéndez Pidal, sus autores podrían haber sido probablemente dos: el juglar de San Esteban de Gormaz y el juglar de Medinaceli. Esto se cree porque se da mucha importancia a lugares y hechos muy vinculados a estas dos localidades de Soria. Es posible que el juglar de San Esteban de Gormaz viviera en una época muy próxima al Cid, que lo hubiera podido conocer, incluso. Poco después de la muerte del héroe, el juglar de San Esteban de Gormaz podría haber escrito el Cantar de Gesta, en la primera mitad del siglo XII. Años más tarde, el juglar de Medinaceli tomaría este cantar y lo modificaría, añadiendo algunas partes y variando otras. Este juglar sería el que incluiría más elementos irreales, el que hizo ganar en drama y ritmo interior al cantar, el que le añadiría más literatura. La versión del juglar de San Esteban de Gormaz dataría de 1110 y la del de Medinaceli de 1140. Hay que destacar el realismo geográfico del poema. Todas las ciudades que se mencionan en él existen y se las sitúa correctamente. Ese es uno de los aspectos más modernos del texto y más atractivos para el lector actual. No en balde es factible realizar la ruta del Cid.

Anabel Sáiz Ripoll

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos de la comunicación oral y las características del oyente, e **identifique** las diferentes expresiones y características de la literatura de la Edad Media.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto.
- Verifique que el estudiantado lea los textos.
- Explique las características de la literatura de la Edad Media.
- Socialice las respuestas de la actividad de lectura.
- Fomente la utilización de diccionarios para conocer la definición de nuevas palabras.

Páginas del LT: 41-44

Contenido

- Los textos orales
- La literatura de la Edad Media

Recursos para la clase

1. **Video:** *¿Cómo procesan los oyentes los mensajes?* Disponible en: <https://bit.ly/3FOpeKb>
2. **Video:** *La literatura medieval.* Disponible en: <https://bit.ly/3r2NpjP>

Recurso para el docente

Documento: *Saber escuchar. Un intangible valioso.* Disponible en: <https://bit.ly/3r3bJ5b>

Consolidación

Propósito. **Comprender** textos literarios de la Edad Media y **explicar** los elementos y características de los romances, a partir del contexto de producción.

Sugerencias:

- Verifique que todos los equipos de la clase resuelvan las actividades.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Páginas del LT: 45

Recurso para la clase

Video: *Romances: definición, características y explicación.* Disponible en: <https://bit.ly/3p1wV97>

Actividad en casa

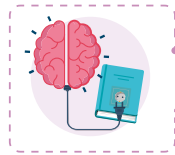
Propósito. Que el estudiantado comprenda qué es la literatura mística e **identifique** las características de esta.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 1, 3 y 5. Invite a revisar el siguiente enlace:



Artículo: *Literatura medieval.* Disponible en: <https://bit.ly/3HNKK5k>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el texto en voz alta.

Cantar del mio Cid (SEGUNDO CANTAR)

Después de tantas victorias hubo de ganar en aquellas tierras, mio Cid decide alejarse de Zaragoza, y poniéndose de nuevo en marcha va dejando tras sí Huesca y los campos de Montalbán. Quiere ahora luchar de cara a la mar salada. El sol sale por Oriente, y él irá en esa dirección. Pronto conquista Jérica, Onda y Aménar, las tierras de Burriana; y, por último, la ciudad de Murviedro cae en sus manos.

Es indudable que el favor de Dios le acompaña. Su espada parece invencible, y el temor cunde por toda la comarca. Los moros de Valencia comprenden, sin embargo, que no hay más remedio que hacerle frente. Marchando toda la noche, llegan al amanecer a los alrededores de Murviedro, y allí plantan sus tiendas, dispuestos a asediar la ciudad.

Mio Cid, al verlos, se maravilla de su número y comprende que, para darles batalla, tendrá

que concentrar todas sus fuerzas, mandando aviso a las que fuera dejando en algunas de las poblaciones conquistadas. Y dice, dirigiéndose a los suyos:

—¡Alabado sea el Señor, nuestro padre espiritual! En tierra de estos hombres estaremos sin más; el vino suyo bebemos, y nos comemos su pan; que les hacemos gran daño nadie lo podrá negar. Razón, pues, sobrada tienen en venirnos a cercar, y a menos que les vencamos no nos dejarán marchar. Sin perder momento salgan mensajes a aquellos que nos pueden ayudar; los unos vayan a Jérica, y los otros a Alucat, desde allí vayan a Onda, y después hasta Almenar y a los de Burriana ordenen venir en seguida acá. Cuanto antes debe empezarse esta batalla campal. Confío en que esta victoria Dios también nos la dará.

Anónimo

Respondemos.

- a. ¿En qué momento el Cid llama a las tropas que dejó en las ciudades conquistadas?

Cuando los moros de Valencia se dan cuenta de que la única forma de detenerlo es luchando contra él y su ejército.

- b. Explica el significado de la siguiente frase: «Su espada parece invencible».

El Cid gana todas las batallas que emprende.

¿Sabías que...?



En la Edad Media, casi todas las tierras de la Península Ibérica fueron conquistadas y ocupadas en nombre de la fe cristiana. Esto motivaba a las personas a creer que todo lo bueno o lo malo que les pudiera acontecer se debía a la voluntad de Dios.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Construcción:

Los textos orales

2. Actividad en pares

Leemos la información.

Estrategias de comprensión oral

Reconocer	→	Los sonidos, las palabras y las oraciones.
Seleccionar	→	El significado de los elementos útiles para la comprensión.
Interpretar	→	El significado de los elementos seleccionados.
Anticipar	→	El sentido y el significado de lo que se oye.
Inferir	→	El significado que no aparece implícito, al apoyarse en el lenguaje verbal y no verbal, como también en el lenguaje corporal y en el contexto del hablante.
Retener a corto o a largo plazo	→	Todo el contenido importante de lo escuchado (gramatical, morfosintáctico, fonológico, conceptual y contextual).

Actitud del oyente

- **Establecer contacto visual.** Aporta la confianza y la seguridad a las participaciones, puesto que se tiene la certeza de que los aportes están siendo escuchados y tomados en cuenta.
- **Escuchar.** La escucha activa es vital para no perder el hilo de la temática, para analizar e interpretar el mensaje y para evitar las repeticiones de otros aportes.
- **Esperar el turno de participación.** De esta manera, no se cortan las ideas ni se pierde el aporte de cada participación.
- **Respetar.** Es importante el respeto hacia las opiniones o aportes de las demás personas; aunque no se esté de acuerdo con sus posturas.



Conversamos con la clase sobre la importancia de poner en práctica las estrategias de comprensión oral, así como la actitud que debe mantener una persona cuando escucha a otra.

Semana 1

41



3. Actividad en equipo

Leemos en voz alta la siguiente muestra literaria.

Cantar del mio Cid (SEGUNDO CANTAR)

Transcurridos tres días, y reunidos ya todos los hombres del Cid, este vuelve a hablarles:

—¡Oídmeme, mesnadas, y que el Señor os guarde! Luego que dejado hubimos la santa cristiandad —y no por nuestro gusto, que fuimos desterrados—, quiso Dios protegernos y con su ayuda siempre salimos adelante. Más hoy los de Valencia nos vienen a cercar, y si queremos quedar en estas tierras remedio que escarmentarlos durante. Cuando pase la noche y apunte la mañana, estad bien preparados, a caballo y en armas, y todos a una cerraremos contra sus mesnadas. Hombres somos en el destierro, y estamos en tierra extraña, pero allí se ha de ver quién merece la soledad.

Álvar Fáñez dice entonces:

—Haremos, Campeador, lo que os plazca que

hagamos. Pero dadme cien caballeros —no os pido ninguno más—, y vos con los restantes cerraréis contra ellos. Heridlos sin compasión, atacad sin vacilar, mientras yo, con mis cien hombres, les ataco por detrás; y fío en el Dios del cielo que el campo nuestro será.

Mio Cid aprobó el plan de Minaya, y transcurrió la noche en preparativos, sabiendo cada cual de antemano el puesto que ocuparía en la lucha. Al amanecer, mio Cid da la señal de ataque:

—¡En el nombre del Creador y del apóstol Santiago, atacad, mis caballeros, con todo valor y afán! ¡Aquí está el Cid Ruy Díaz, el Campeador de Vivar! [...]

Anónimo

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la idea principal del texto?

El mio Cid y Álvar Fáñez definen la estrategia para luchar contra los de Valencia.

b. ¿A partir de qué se desarrollan las acciones del mio Cid y sus caballeros?

A partir del destierro que les motivó a dejar sus hogares.

c. ¿De qué manera se evidencia la valentía en el texto?

Respuesta abierta.

¿Sabías que...?



La versión original de la obra *Cantar del mio Cid* está escrita en verso, pero para facilitar la lectura se ha utilizado la versión escrita en prosa.

Socializamos con la clase y **practicamos** las estrategias de comprensión oral.

Literatura de la Edad Media

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Durante la Edad Media se desarrollaron expresiones literarias que buscaban educar o instruir a la sociedad:

- La literatura épica: *El Cantar de Roldán* (epopeya francesa del siglo XII), *El Cantar de los Nibelungos* (Epopeya alemana), *Cantar del mio Cid* (Epopeya española); asimismo, el mester de Juglaría, los romanceros y las jarchas.
- Literatura mística o religiosa para infundir buenos principios y temor de Dios: *Las moradas* o *Castillo interior* (Santa Teresa de Jesús), *Al salir de la cárcel* (Fray Luis de León), otros.
- Comedia humanística o teatro: *La Celestina* (Fernando de Rojas) y *La Divina Comedia* (Dante Alighieri).
- Aventuras Románticas: *El Libro de buen amor* (Arcipreste de Hita).

José Roberto Cea

Características de la literatura de la Edad Media

- **Anónima.** El autor no reclamaba el reconocimiento de la obra, ya que se consideraba que esta debía pertenecer a toda la sociedad.
- **Texto oral.** Por lo general era difundida oralmente por los juglares, ya que gran parte de la población medieval no sabía leer.
- **Escrita en verso.** En la Edad Media se creía que una obra no podía ser literaria si no estaba escrita en verso.
- **Imitación del entorno.** Se recopilaban los sucesos tradicionales populares de la sociedad del momento o retomaban textos en latín para recrearlos.
- **Didactismo o intensión educadora.** Además de entretener a la sociedad, una de las principales funciones de este tipo de obras era educar; se encargaban de introducir la fe cristiana y dar a conocer formas ideales de comportamiento, con principios morales y lealtad, como la de los sacerdotes y caballeros que eran leales a su rey.

Escribimos un comentario sobre las características de literatura épica que se evidencian en las muestras anteriores del *Cantar del mio Cid*.

Respuesta abierta.

Compartimos con la clase nuestra explicación.

Semana 1

43



5. Actividad en equipo

Leemos en voz alta la siguiente muestra literaria.

Álora, la bien cercada

Álora, la bien cercada,
tú que estás en par del río,
cercóte el Adelantado
una mañana en domingo,
de peones y hombres de armas
el campo bien guarnecido;
con la gran artillería
hecho te habían un portillo.

Viérades moros y moras
subir huyendo al castillo;
las moras llevan la ropa,
los moros harina y trigo,
y las moras de quince años
llevaban el oro fino,
y los moriscos pequeños
llevan la pasa y el higo.

Por encima del **adarve**
su pendón llevan tendido.

Allá detrás de una **almena**
quedado se había un morisco con una
ballesta armada

y en ella puesto un cuadrillo
en altas voces diciendo,
que del real le han oído:
«¡Tregua, tregua, Adelantado,
por tuyo se da el castillo!».

Alza la visera arriba
por ver el que tal le dijo,
asestárale a la frente,
salido le ha al **colodrillo**.

Sácole Pablo de rienda
y de mano de Jacobillo,
estos dos que había criado
en su casa desde chicos.

Lleváronle a los maestros
por ver si sería guarido;
a las primeras palabras
el testamento dijo
que él a Dios se encomendaba
y el alma se le ha salido.

Anónimo

Resolvemos y luego **socializamos** con la clase.

- a. Investigamos el significado de las palabras resaltadas en negrita.

Respuesta abierta.

- b. ¿Cuál es la importancia histórica del texto anterior?

Con este tipo de textos se reconstruyen hechos que de otra forma no podrían documentarse.

- c. Identificamos las características de la literatura épica presentes en el texto anterior.

Anónimo: no presenta identificación del autor; el texto está escrito en versos y tiene ritmo y musicalidad; imitación del entorno: en el poema se describe a la ciudad para dar una idea del entorno físico y también se describe el acontecimiento de la muerte del adelantado.

¿Sabías que...?



Álora es una villa perteneciente a la provincia autónoma de Málaga (España), localidad en la que está ambientado el romance fronterizo que cuenta la muerte del adelantado de Andalucía, don Diego Rivera.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos la información de los romances.

Los romances

Son composiciones poéticas de carácter oral y origen popular que surgieron en el siglo xv. Son poemas de extensión variable, pero que, por lo general, están escritos en versos de ocho sílabas y con rima asonante entre los versos pares. Son poemas de tipo narrativo; es decir, narran o cuentan sucesos.

Estébanes Calderón

Romance de los infantes de Lara

A cazar va Don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara;
con la gran siesta que hace,
arrimándose a un haya,
maldiciendo a Mudarrillo,
hijo de la renegada,
que si a las manos le hubiese
que le sacaría el alma.

El señor estando en esto,
Mudarrillo que asomaba:
—Dios te salve, caballero,
debajo la verde haya.
—Así haga a ti, escudero,
buena sea tu llegada.
—Dígame tú el caballero
¿cómo era la tu gracia?

—A mí dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
cuñado de don Gonzalo Gustos,
hermano de doña Sancha;
por sobrinos me los hube
los siete **infantes** de Salas.

Espero aquí a Mudarrillo,
hijo de la renegada;
si delante lo tuviese,
yo le sacaría el alma.

—Si a ti dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
a mí Mudarra González,
hijo de la renegada,
de Gonzalo Gustos hijo,

y **alnado** de doña Sancha;
por hermanos me los hube
los siete infantes de Salas:
tú los vendiste, traidor,
en el val de Arabiana;
mas si Dios a mí me ayuda,
aquí dejarás el alma.

—Espérame, don Gonzalo,
iré a tomar las mis armas.

—El espera que tú diste
a los infantes de Lara:
aquí morirás, traidor,
enemigo de doña Sancha.

Anónimo

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Por qué don Gonzalo se quiere vengar de don Rodrigo de Lara?
- Explicamos cómo se evidencia en el texto anterior esta característica: imitación del entorno.

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investiga qué es la literatura mística y cuáles son sus características.

¿Qué significa...?



Infante. Un hijo de rey que no es heredero directo del trono.

Alnado. Hijastro.

**Indicadores de logro**

- 2.3 Caracteriza y compara las poesías renacentista y mística, con sus principales exponentes.
- 2.4 Explica el origen de la novela picaresca, en el contexto social y político de Europa, especialmente de España.
- 2.5 Interpreta obras literarias de la Edad Media, valorando las características y el contenido de este tipo de textos.**

Contenidos

- La literatura del siglo XVI en España.
- Recepción de textos literarios.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características de la poesía mística.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea el texto y que lo relacione con la información complementaria sobre la autora.
- Indague sobre las emociones o sentimientos que evoca el poema.
- Guíelos en la resolución de las actividades.
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de las actividades.

Página del LT:

46

Recurso para la clase

Video: *Santa Teresa de Jesús. Biografía breve.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3l6DRk2>

Recurso para el docente**La mística en la literatura española**

Los místicos manejan una experiencia secreta en la que Dios se manifiesta con toda su grandeza y magnanimidad, alejada de cualquier atisbo de dogmatismo o vulgaridad. A todo ello hay que unir una expresión literaria sublime por parte de los autores españoles, quienes utilizan el lenguaje vulgar (alejado del latín o de la rocambolesca lengua culta), en el que la lengua castellana se expande con todos sus matices simbólicos, expresivos y lingüísticos. A pesar de que la mística describe una experiencia o recorrido espiritual profundamente personal y, a veces, libertario, tenían una aspiración comunicadora importante. Sin hacer proselitismo ni apología, de manera sencilla había un deseo de dejar constancia de esos encuentros divinos y sus sensaciones, para aprendizaje moral del lector.

Nada más y nada menos que 3 000 libros se publicaron en menos de doscientos años encuadrados en el género denominado mística literaria o mística española, durante los siglos XVI y XVII. Nombres de la talla de Santa Teresa de Jesús, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz o Fray Luis de Granada, son imprescindibles no solo del género, sino del canon literario en español.

Artículo: *La mística en la literatura española*. Disponible en: <https://bit.ly/3oYkaf1>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** y **explique** las obras de la literatura renacentista, mediante la identificación de sus características.

Sugerencias:

- Propicie una lectura dirigida, en voz alta, sobre la poesía de inspiración renacentista.
- Resuelva en conjunto las actividades y socialice las respuestas. Luego, confirme las respuestas correctas con los aportes de los aciertos.
- Motive el diálogo. Pregunte si logran identificar las características en las muestras seleccionadas.

Páginas del LT: 47-51

Contenido

- La poesía de inspiración renacentista
- Lectura de textos literarios

Recurso para la clase

Video: *Renacimiento español*

Disponible en:

<https://bit.ly/3p0jypl>

Recurso para el docente

Libro: *Antología de poesía mística española* de Miguel de Santiago. Disponible en:

<https://bit.ly/30X6ut2>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características de la poesía renacentista y que **interprete** su contenido.

Sugerencias:

- Oriente el estudio y la identificación de las características de la poesía renacentista en la muestra que se propone.
- Motive al estudiantado a expresar juicios de valor de forma crítica.
- Verifique la participación de todas y todos los integrantes del equipo en la resolución de las actividades de lectura comprensiva.
- Someta a discusión las respuestas de las preguntas.

Página del LT: 52-53

Recurso para la clase

Video: *Poesía y mística.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HMYwa6>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** qué es un comentario de texto y cuál es su estructura.

Estrategia multimodal

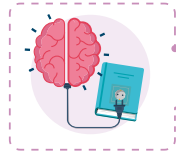
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2** y **3**. Para reforzar los conocimientos invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *La poesía mística en dos minutos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/33mjnOs>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente poema.

Vivo sin vivir en mí

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero,
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí.
Cuando el corazón le di
puso en él este letrero:
que muero porque no muero.

¡Ay qué larga es esta vida!
¡Qué duros estos destierros,
esta cárcel, estos hierros,
en que el alma está metida!
Solo esperar la salida
me causa dolor tan fiero,
que muero porque no muero.

Aquella vida de arriba,
que es la vida verdadera,
hasta que esta vida muera,
no se goza estando viva.
Muerte, muerte,
no me seas esquiva;
viva muriendo primero,
que muero porque no muero.

Vida, ¿qué puedo yo darle
a mi Dios que vive en mí,
si no es perderte a ti,
para mejor a él gozarle?
Quiero muriendo alcanzarle,
pues a él solo es al que quiero;
que muero porque no muero.

Santa Teresa de Jesús

Respondemos.

- ¿Qué sentimientos evoca el poema?
Nostalgia, angustia, tristeza, etc, por no poder reunirse con el ser superior al que venera.
- ¿Cuál es la idea principal de la cuarta estrofa?
Morir para alcanzar la verdadera vida o la vida eterna.
- ¿Qué significa la expresión «Que muero porque no muero»?
Explicamos.
El hecho de estar viviendo es una angustia.

Compartimos las respuestas con la clase.

Conoce a...



Santa Teresa de Jesús

Fue una religiosa (fundó la Orden de los Carmelitas Descalzos) y escritora mística española que nació el 28 de marzo de 1515 y falleció el 15 de octubre de 1582.



Construcción:

La poesía de inspiración renacentista

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El Renacimiento

Es un movimiento artístico que alcanzó la cúspide durante los siglos XV y XVI. Tenía como propósito revelarse contra la inflexibilidad y dogmatismo teocentrista (todo giraba en torno a la fe cristiana) que representaba la Edad Media en la filosofía y el arte, por lo cual únicamente tomó a la cultura grecolatina como inspiración.

En tal sentido, se comienzan a conocer variadas representaciones literarias que son influenciadas por el Renacimiento, y se vuelve notable la importancia de la literatura española desde el punto de vista antropocentrista (cobran importancia las acciones de las personas y sus sentimientos).

Por ejemplo, Garcilaso de la Vega (1501- 1536) compuso elegías y sonetos e implementó como técnica el verso italiano para darle mayor intensidad a la expresión sentimental.

Poesía mística

La literatura mística versa sobre prácticas religiosas y se explica únicamente desde lo doctrinal o lo dogmático de la teología.

Como representantes de esta manifestación literaria, se encuentran Santa Teresa de Jesús (1515-1582), reconocida por su obra *Las moradas* o *Castillo interior*, que demuestra una superioridad mística en su composición; también está el poeta español Fray Luis de León (1527-1591), considerado de mucha importancia en la literatura renacentista, de quien se conocen 23 poemas líricos marcados por el humanismo, la literatura clásica y la religiosidad. Continúa San Juan de la Cruz

(1542-1591), representado por su obra *Cántico espiritual*, que es una recreación o analogía del *Cantar de los cantares* de Salomón.

La novela picaresca

Esta representación literaria es originaria de España, surge en el siglo XVI en el Renacimiento y alcanza una mayor relevancia a comienzos del siglo XVII, por lo que ha tenido mucho éxito en todo el mundo, influenciando a la novela europea durante el siglo XVIII.

Como la primera representación de la novela picaresca se reconoce *El Lazarillo de Tormes* (1554), cuyo autor es desconocido (aunque investigaciones recientes atribuyen a Diego Hurtado de Mendoza la autoría de la novela), y le continúan otras representaciones evolucionadas como *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán y *La vida del buscón* de Francisco de Quevedo.

La razón de ser de la novela picaresca es representar una visión pesimista de la sociedad, por medio de un personaje mal educado y pícaro; por lo que refleja la vida y costumbres de las personas sin oficio, que sobreviven en la calle, sin ambición de reconocimiento como seres heroicos ni aspiraciones de superación personal.

El pícaro representaba la pobreza de España de esa época, que buscaba sobrevivir tratando de resolver cada uno de sus trágicos problemas.

José Roberto Cea



Elaboramos un organizador gráfico que contenga los representantes y las características principales de la poesía mística y la novela picaresca.

Compartimos nuestro esquema con la clase.

Lectura de textos literarios

3. Actividad en equipo

Leemos el texto.

El Lazarillo de Tormes

(EL PRIMER EMPLEO DE LÁZARO CON EL CIEGO)

Un viejo ciego que se contaba entre los vagabundos parroquianos del mesón donde Antoña se puso a servir pidió a esta, al objeto de que le sirviera de guía, a su hijo Lázaro, y este oficio, lazarrillo de ciego, deparó el destino a nuestro héroe.

Un día llamó Antoña a Lázaro, le presentó al ciego y le dijo, llorando a lágrima viva:

—Hijo mío, yo no te puedo ya mantener. Necesario es que tú mismo te ganes el pan. Aquí tienes al hombre que será tu amo a quien respetarás como si fuera tu mismo padre. Procura ser bueno, obediente y dame un abrazo de despedida, por si no volviéramos a vernos más.

El ciego a quien Lázaro iba a servir era un perfecto bellaco, como lo demostró apenas hubo salido de la ciudad, acompañado del mozo. Cruzaron un puente donde había una figura de piedra muy parecida a la de un toro. Allí dijo el ciego a su pequeño criado:

—Oye, Lázaro; acerca el oído al toro de piedra que verás ahí y escucha con atención. Hay dentro del toro un ruido extraño. Verás, prueba.

Lázaro, crédulo, como niño inexperto, acercó el oído a la cabeza del toro. El ciego, palpándole, pudo asegurarse de que el mozo escuchaba atentamente, pegándole el oído a la piedra; y aprovechándose de tenerle así, tan distraído, le dio tan formidable bofetada, que fue milagro no se estrellara la cabeza del niño contra la piedra; pero el dolor le duró a Lázaro tres días.



—Esto por tonto —dijo el ciego, celebrando su burla con grandes carcajadas—. Aprende a no dejarte engañar, porque un mozo de ciego ha de saber más que el diablo. [...] «Ya me estaré en adelante con el ojo más vivo —pensó el lazarrillo—, pues que no tengo padres ni nadie que me pueda valer».

—Oro ni plata no te los podré dar nunca, pero consejos no te han de faltar, pues llevo dentro de mí un pozo de sabiduría.

Es de creer que Lázaro habría preferido a los consejos una ración abundante de pan, y, a ser posible, algunos dinerillos con que comprarse algo que fuera de su gusto. Sin embargo, aceptó los consejos, porque no le ofrecían otra cosa, y aun debemos añadir que supo aprovecharlos, demostrando una viveza de genio y un talento excepcional, dentro de sus pocos años. Fue el ciego, para él, un maestro excelente, dándole un curso completo de toda suerte de astucias y artimañas, y demostró el discípulo tanta aplicación y tanto aprovechamiento, que el mismo profesor había de resultar más tarde engañado por aquel a quien adiestraba con sus enseñanzas.



Era el ciego hombre muy astuto y hábil en su oficio. Sabíase de memoria ciento y tantas oraciones, que rezaba en actitud muy humilde y devota, poniendo cara de santo y haciendo a veces resonar la iglesia cuando cantaba en el coro, con su voz de bajo profundo. Además, tenía artes de brujo; pues, por dondequiera que iba, hacíase pasar por conocedor de las propiedades de todas las hierbas y raíces, con las cuales componía bebedizos para los enfermos.

Echaba pronósticos a los labradores sobre el resultado probable de las cosechas, y a los matrimonios mal avenidos decía poder reconciliarlos con solo rezar una oración, que cobraba a buen precio.

Sabía remedios para los dolores de muelas, sacaba los demonios del cuerpo a quien creía tenerlos y aseguraba adivinar el porvenir de los jóvenes, así como el día en que debían morir los viejos. Era un engañabobos que explotaba

la superstición y credulidad de las gentes. Pero, aunque sus chapucerías le valían dinero, jamás se ha visto hombre más avaro, y el pobre Lázaro, a quien no daba ni lo indispensable para sustentarse, habría muerto de hambre, si el avisado mozo no se hubiese valido de muy ingeniosas tretas para atender a sus necesidades.

No podía olvidar el lazarillo que, por tonto, habíase ganado un coscorrón, y en cuanto a la advertencia de que vino acompañado el golpe, fija la tenía en la memoria como si hubiese estado grabada en piedra: «Un mozo de ciego ha de saber más que el diablo».

Así es que Lázaro, tan pronto como pudo darse cuenta de la cruel avaricia de su amo, hombre insensible y egoísta, no se dió reposo en inventar burlas endiabladas. [...]

Anónimo

Respondemos.

a. ¿Cuál es la relación del título de la obra con el contenido del fragmento? Explicamos.

La palabra lazarillo hace referencia a una persona que sirve de guía a alguien no vidente; por ello, cuando leemos el texto encontramos que Lázaro es quien guía al ciego.

b. Resumimos con nuestras palabras el contenido del texto.

Respuesta abierta.

c. Explicamos el significado de la siguiente frase: «Aprende a no dejarte engañar, porque un mozo de ciego ha de saber más que el diablo».

Respuesta abierta.

Conoce a... ✓



Diego Hurtado de Mendoza
(1504-1575). Fue un diplomático de España. Investigaciones recientes atribuyen a este escritor la autoría de la obra *El Lazarillo de Tormes*.



d. Explicamos las características de la novela picaresca presentes en el texto.

Características	Explicación y ejemplos
Trata sobre las aventuras de un pícaro.	Respuesta abierta.
Libertad y desapego de la vida.	Respuesta abierta.
Critica a la sociedad de la época.	Respuesta abierta.

e. A partir de la información que nos proporciona el texto, ¿en qué circunstancias podemos inferir que vivía Lázaro? Explicamos.

En una situación de pobreza y de un constante maltratado físico y psicológico, donde no se garantizaban sus derechos.

f. Escribimos nuestra valoración sobre la actitud del ciego con Lázaro.

Respuesta abierta.

g. ¿La historia de Lázaro todavía tiene vigencia en nuestra sociedad? Explicamos.

Respuesta abierta.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Realizamos una lectura silenciosa del siguiente texto.

EXCLAMACIONES

1. ¡OH VIDA, VIDA!

¡Oh vida, vida!
¿Cómo puedes sustentarte,
estando ausente de tu vida?
En tanta soledad,
¿en qué te empleas?
¿Qué haces, pues todas tus obras
son imperfectas y faltas?
¿Qué te consuela?
¡Oh, ánima mía!
en este tempestuoso mar.

Lástima tengo de mí
y mayor del tiempo
que no viví lastimada.
¡Oh, Señor, que vuestros caminos
son suaves! Mas ¿quién caminará
sin temor? Temo de estar sin serviros,
y cuando os voy a servir no hallo cosa
que me satisfaga para pagar algo de lo que
debo.

2. ¡AY DE MI, SEÑOR!

¡Ay de mí, ay de mi Señor,
que es muy largo este destierro
y pásase con grandes penalidades
del deseo de mi Dios.
Señor, ¿qué hará un alma
metida en esta cárcel?
¡Oh, Jesús, que larga es la vida del hombre,
aunque se dice que es breve!
Breve, mi Dios
para ganar con ella
vida que no se puede acabar,
más muy larga,
para el alma que se desea ver
en la presencia de su Dios.



3. ¡OH MORTALES, VOLVED EN VOSOTROS!

¡Oh mortales! volved,
volved en vosotros,
mirad a vuestro Rey,
que ahora le hallareis manso.
Acábese ya tanta maldad,
vuélvanse vuestras furias y fuerzas,
contra quien os hace la guerra
y os quiere quitar vuestro mayorazgo.
Tornad, tornad en vosotros,
abrid los ojos, pedid con grandes clamores y
lágrimas, luz a quien la dio al mundo.

4. ¡OH DIOS MÍO Y MI SABIDURÍA!

¡Oh, Dios mío
y mi sabiduría infinita,
sin medida y sin tasa,
y sobre todos los entendimientos
angélicos y humanos!

¡Oh, Amor que me amas
más de lo que yo
me puedo amar ni entiendo!
¿Para qué quiero Señor,
desear más de lo que vos
quisierais darme?

Santa Teresa de Jesús

**Indicadores de logro**

2.6 Redacta un comentario de texto siguiendo un modelo preestablecido.

2.7 Corrige y adecua los textos producidos en clase, según los usos del paréntesis, llaves y comillas.

Contenidos

- Producción de un comentario de texto poético.
- Corrección ortográfica de textos: uso del paréntesis, corchetes, llaves y comillas.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las características de un poema místico y **escriba** un comentario crítico sobre el mismo.

Sugerencias:

- Solicite que un estudiante lea en voz alta el poema.
- Motive la participación del estudiantado en la comprensión del texto.
- Oriente la interpretación del texto.
- Motive al diálogo sobre emociones y sentimientos en el texto.

Página del LT:

54

Recurso para la clase

Video: *Lírica ascética y mística.*

Disponible en:

<https://bit.ly/30W3wow>

Recurso para el docente**Biografía de Santa Teresa de Jesús**

Teresa de Jesús, Santa. La Santa; Teresa de Cepeda y Ahumada; Teresa de Ahumada; Teresa de Ávila. ¿Gotarrendura (Ávila)?, 28.II.1515 – Alba de Tormes (Salamanca), 4.X.1582. Monja carmelita descalza (OCD), fundadora de monasterios de monjas y frailes contemplativos (o descalzos), mística, escritora.

Toda su vida, Teresa de Ahumada tuvo que enfrentarse con una triple limitación socio-cultural y religiosa: era mujer y monja en una época en que la cultura dominante, el saber y el poder, en la sociedad y en la Iglesia, estaban totalmente en manos de los hombres; además, pertenecía a una familia de mercaderes; por último, era hija de conversos en una época en que se impusieron en Castilla los Estatutos de Limpieza de Sangre. Este dato da idea de su enorme repercusión en la biografía teresiana. Los Cepeda, a pesar de haber suprimido el hebraizante apellido de Sánchez figuraban como «modelo de familia judeo-conversa». El comprobar ascendencia hebrea era la mayor infamia.

Debe acentuarse, pues, la importancia que tuvo en la formación y actuación social-religiosa de Teresa de Ahumada el origen converso de su familia. Así, el tema de la honra, tema central de los escritos teresianos, corresponde a la obsesión por la «negra honra» de parte de los conversos. Américo Castro ya nota en la nieta del converso toledano «un anhelo de compensar con linaje espiritual la carencia de uno socialmente aceptable».

Artículo: *Biografía de Santa de Jesús*. Disponible en: <https://bit.ly/351bLLA>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **utilice** correctamente los corchetes, llaves y comillas, que **interprete** textos poéticos y que **escriba** un comentario de texto poético.

Sugerencias:

- Motive la comprensión y el uso adecuado de los signos ortográficos en estudio.
- Realice una lectura en voz alta de la *actividad 3* y explique la forma de elaborar un comentario de texto.
- Presente y explique la estructura del comentario de texto.
- Guíe la comprensión del proceso de escritura.
- Solicite que practiquen la corrección de los textos escritos, mediante la utilización de los signos ortográficos en estudio.

Páginas del LT: 55-58

Contenido

- Paréntesis, corchetes, llaves y comillas
- Producto: Un comentario de texto poético

Recursos para la clase



Artículo: *El uso de los signos ortográficos*. Disponible en:
<https://bit.ly/3nNmzKi>

Recurso para el docente

Existen diversos tipos de análisis para la interpretación de los textos poéticos. En el libro de texto hay uno aplicado al poema «Vivo sin vivir en mí» de Santa Teresa de Jesús. En el siguiente enlace encontrará un análisis de texto que contiene seis apartados temáticos: <https://bit.ly/3DPymO1>

Consolidación

Propósito. **Revisar** y **publicar** un texto poético, atendiendo a las partes y características de este tipo de texto.

Sugerencia:

- Acompañe el proceso de producción del comentario de texto en las etapas de revisión y publicación.
- Solicite que verifiquen su producto de unidad, a partir de los criterios de evaluación.
- Propicie un diálogo donde sus estudiantes conversen sobre la experiencia de crear un comentario de texto poético.

Página del LT: 59

Recurso para la clase



Video: *Cómo analizar un poema*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3cKwXw9>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** qué es el Renacimiento, el contexto en el que surge, características y autores principales.

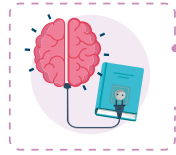
Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados, que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3, 4 y 5. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Análisis de textos*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3CPFqIU>



Anticipación



1. Actividad con docente

Leemos el poema en voz alta.

Si el amor que me tenéis

—Si el amor que me tenéis,
Dios mío, es como el que os tengo,
decidme: ¿en qué me detengo?
O Vos, ¿en qué os detenéis?

—Alma, ¿qué quieres de mí?
—Dios mío, no más que verte.
—Y ¿qué temes más de ti?
—Lo que más temo es perderte.

—Un alma en Dios escondida
¿qué tiene que desear
sino amar y más amar,
y en amor toda encendida
tornarle de nuevo a amar?

—Un amor que ocupe os pido,
Dios mío, mi alma os tenga,
para hacer un dulce nido
adonde más la convenga.

Santa Teresa de Jesús



Resolvemos.

a. Escribimos un comentario sobre el contenido y forma del poema.

Respuesta abierta.

¿Sabías que...?



La mística es la expresión de la grandeza de la conciencia humana. Se basa en la intuición; los poetas místicos conciben la idea de que es un estado en el que Dios viene al alma.

Compartimos con la clase nuestro comentario.



Construcción:

Paréntesis, corchetes, llaves y comillas

2. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Paréntesis () y corchetes []. Son signos dobles cuya función es similar. Ayudan a insertar información aclaratoria o complementaria a los textos. Por ejemplo: fechas importantes, especificaciones, el significado de acrónimos, acotaciones en textos dramáticos, entre otros. Además, se usan para encerrar puntos suspensivos y omitir fragmentos de una cita que no queremos hacer demasiado extensa. Ejemplos:

Santa Teresa de Jesús
(1515- 1582)

El mio Cid
(Segundo cantar)

En una noche oscura,
con ansias en amores inflamada,
(¡oh dichosa ventura!)

Así terminaron aquella plática, en la que los tres estuvieron de acuerdo; y el Doncel llamó a Gandalín y le dijo: «Hermano, lleva encubiertamente todas mis armas a la capilla de la reina; que esta noche pienso ser caballero. [...] Gandalín puso las armas en la capilla en tanto que la reina cenaba. [...]

Comillas. También son un signo de puntuación doble, y existen diferentes tipos:

- El uso de las comillas españolas o angulares « », cuyo uso es el más recomendado por la Real Academia Española (RAE) para la elaboración de textos impresos:
Quieren decir que tenía el sobrenombre de «Quijada», o «Quesada», que en esto hay alguna diferencia en los autores...
- Las comillas inglesas “ ” se usan en segunda instancia entrecomillando a una palabra que ya se encuentra con las comillas angulares:
«Por Jesucristo y Santiago que allá en los cielos están, atacad, mis caballeros, a esos “moros de verdad”. Aquí está Rodrigo Díaz, aquí está el Cid de Vivar».

Llaves { }. Aunque también es un signo doble, puede utilizarse solo uno de ellos y, de esa manera, su desempeño está mayormente limitado al empleo de cuadros sinópticos y esquemas. Ejemplo:

Literatura de
la Edad Media

El Cantar del mio Cid

El Cantar de Roldán

El Lazarillo de Tormes

Redactamos textos en los que usemos cada uno de los tipos de signos dobles que estudiamos. **Compartimos** con la clase.



Producto: Un comentario de texto poético

3. Actividad con docente

Leemos un comentario de texto del poema «Vivo sin vivir en mí».

Comentario del poema «Vivo sin vivir en mí»

1. Resumen

El yo poético de Santa Teresa anhela la muerte porque es una liberación y la vía segura para su fusión espiritual con Dios. Vive inundada de amor, entregada a él, pues es lo que dota de sentido a su vida. Y lo dice anunciando «que muero porque no muero». Desde el descubrimiento del amor celestial, la vida se le antoja desdichada porque no pasa pronto y la espera la impacienta y le produce amargura.

2. Tema

El tema del poema se puede enunciar así: expresión vehemente del deseo urgente de morir porque es el único modo de acceder a la vida verdadera, dichosa y celestial, al fusionar amorosamente su alma con Dios.

3. Apartados temáticos

El poema presenta una estructura muy unitaria, lo cual es lógico si pensamos que la forma estrófica anuda el contenido de cada una de ellas a través del estribillo. Existen pequeñas modulaciones, pero todo el conjunto se centra en la expresión del deseo de morir para vivir en la dicha eterna, divina y celestial.

4. Análisis métrico

El poema presenta esta estructura: 7 versos octosílabos, con rima consonante, distribuidos en estrofas que se cierran con un verso final, el estribillo «[...]que muero porque no muero». En cada estrofa, fuera de la primera, que sirve para establecer el tema y el estribillo.

5. Contextualización

Santa Teresa de Jesús es una excelente escritora que nos legó su poesía de carácter místico, que se centra en la expresión de la fusión del alma con Dios. Las tres etapas de acceso a esa identificación (purgativa e iluminativa) se expresan con claridad y coherencia.

6. Comentario estilístico

El recurso esencial del poema es la paradoja, la expresión de una idea contradictoria y antitética en sí misma, es decir, alógica. En la primera estrofa se repite dos veces, en una estructura consecutiva: «Vivo sin vivir en mí / y de tal manera espero, / que muero porque no muero». A ellos se añade la antítesis triple que se establece entre «vivir» y «morir». El poema se centra en la subjetividad o intimidad del Yo poético, como lo declaran muy bien los verbos en primera persona del singular de la primera estrofa. La relación en una idea de dos realidades tan contrarias como «vivir sin vivir» y «morir por no morir» es de una gran audacia y originalidad expresiva.

7. Valoración

El conjunto del poema nos transmite un mensaje espiritual desde una perspectiva muy subjetiva –los verbos en primera persona así lo confirman– y con un lenguaje poético profano, bastante sencillo expresa su anhelo de dejar esta vida para acceder a «la de arriba», la eterna y feliz para siempre.

Simón Valcárcel Martínez

Comentamos con la clase cada una de las partes del comentario de texto.



4. Actividad con docente

Leemos la información.

El comentario de texto

El comentario de un texto es un ejercicio orientado a plasmar de forma escrita todas las claves que permiten la comprensión plena de un documento. El comentarista se sitúa, a través de dicho ejercicio, como intermediario entre el documento y un público imaginado. Se trata de un ejercicio que fomenta todas las capacidades intelectuales necesarias para enfrentarse a cualquier tipo de documentación: la lectura comprensiva, el análisis, la crítica, entre otras.

Los textos que pueden someterse a la técnica del comentario pueden ser muy variados: desde artículos de prensa, panfletos, textos legales a ensayos, poemas o canciones populares... Y, dependiendo de qué tipo de texto tengamos delante, deberemos utilizar estrategias de análisis diferentes que ofrezcan como resultado final un ensayo o una exposición oral cuya estructura tampoco se puede someter a reglas fijas.

José Mario Horcas Villarreal

Estructura

- **Resumen.** Contextualización acerca de la autora o autor e ideas principales del texto.
- **Tema.** Hace referencia a la idea central de todo el texto.
- **Apartados temáticos.** Se refiere a los subtemas que se encuentran en las estrofas.
- **Análisis métrico y de la rima.** Es la descripción formal del texto.
- **Comentario estilístico.** Menciona los elementos estilísticos del lenguaje utilizados en el texto, como figuras literarias, ritmo y función poética.
- **Contextualización.** Se explica la relación del texto con la vida de la autora o autor.
- **Valoración.** Es la valoración personal del poema en cuanto a la forma y al contenido.

Conversamos con la clase sobre las características del comentario de texto poético.

5. Actividad individual

Escribo un comentario de texto del poema «Noche oscura» de San Juan de la Cruz, a partir de los siguientes pasos.

Planificación

a. Leo el poema «Noche oscura» de San Juan de la Cruz.

I

En una noche oscura,	7
con ansias en amores inflamada,	11
(¡oh dichosa ventura!)	7
salí sin ser notada,	7
estando ya mi casa sosegada.	11

II

A oscuras y segura,	7
por la secreta escala disfrazada,	11
(¡oh dichosa ventura!)	7
a oscuras y en celada,	7
estando ya mi casa sosegada.	11



III

En la noche dichosa,	7
en secreto, que nadie me veía,	11
ni yo miraba cosa,	7
sin otra luz ni guía	7
sino la que en el corazón ardía.	11

IV

Aquésta me guiaba	7
más cierto que la luz del mediodía,	11
adonde me esperaba	7
quien yo bien me sabía,	7
en parte donde nadie parecía.	11

V

¡Oh noche que me guiaste!,	7
¡oh noche amable más que el alborada!,	11
¡oh noche que juntaste	7
Amado con amada,	7
amada en el Amado transformada!	11

VI

En mi pecho florido,	7
que entero para él solo se guardaba,	11
allí quedó dormido,	7
y yo le regalaba,	7
y el ventalle de cedros aire daba.	11

VII

El aire de la almena,	7
cuando yo sus cabellos esparcía,	11
con su mano serena	7
en mi cuello hería,	7
y todos mis sentidos suspendía.	11

VIII

Quedéme y olvidéme,	7
el rostro recliné sobre el Amado,	11
cesó todo, y dejéme,	7
dejando mi cuidado	7
entre las azucenas olvidado.	11

- b. Identifico las palabras difíciles.
- c. Reviso el conteo silábico de los versos.
- d. Identifico el tema y los apartados temáticos.
- e. Investigo sobre la autora y el movimiento literario al que pertenece.

Textualización

- a. Escribo un borrador del comentario de texto retomando los apartados siguientes:
 - Resumen
 - Tema
 - Apartados temáticos
 - Análisis métrico
 - Contextualización
 - Comentario estilístico
 - Valoración

Respuesta abierta.

Escribo una versión completa de mi comentario en el cuaderno.



Consolidación



6. Actividad en pares

Compartimos con una compañera o compañero nuestro comentario de texto, para hacer una revisión a partir de los siguientes criterios.

Revisión

Verificamos que nuestro comentario cumpla con los siguientes criterios:

- El comentario posee cada uno de los apartados de este tipo de texto.
- Se evidencia una lectura comprensiva del texto al que hace referencia.
- El texto está libre de errores de ortografía.

Escribimos una nueva versión de nuestro comentario de texto en el cuaderno.

7. Actividad con docente

Desarrollamos.

Publicación

- Leemos nuestros comentarios de texto para toda la clase.
- Mencionamos algunas de las dificultades que se nos presentaron al momento de escribir el comentario y cómo las superamos.
- Escuchamos las participaciones de la clase y respetamos los turnos para hablar.
- Hacemos valoraciones sobre los comentarios de nuestras compañeras y compañeros.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un comentario de texto.		
2.	Posee información sobre el autor y el contexto del poema.		
3.	Presenta una secuencia lógica de ideas.		
4.	Evidencia un uso adecuado de paréntesis, llaves o comillas.		
5.	Presenta un uso adecuado de la ortografía.		



Actividad en casa

- Recopilo información sobre el Renacimiento: contexto histórico, características y principales representantes.



Indicadores de logro

- 2.8 Usa el cuadro sinóptico y de red en la organización de información recolectada a través de investigaciones que planifica y realiza, para la elaboración de informes académicos.
- 2.9 **Planea la producción de un informe académico, teniendo en cuenta la estructura, el formato y la organización de las ideas.**
- 2.10 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura sobre los diptongos, triptongos e hiatos.

Contenidos

- El cuadro sinóptico y de red.
- El informe académico.
- Corrección ortográfica de textos: la sílaba tónica y átona; el diptongo, triptongo y el hiato.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la utilidad de los organizadores para la sistematización de la información.

Sugerencias:

- Motive la participación de sus estudiantes para comentar sobre el cuadro sinóptico.
- Comparta la información que se le presenta en apartado *Recurso para el docente*.
- Proponga otros ejemplos de cuadros sinópticos.

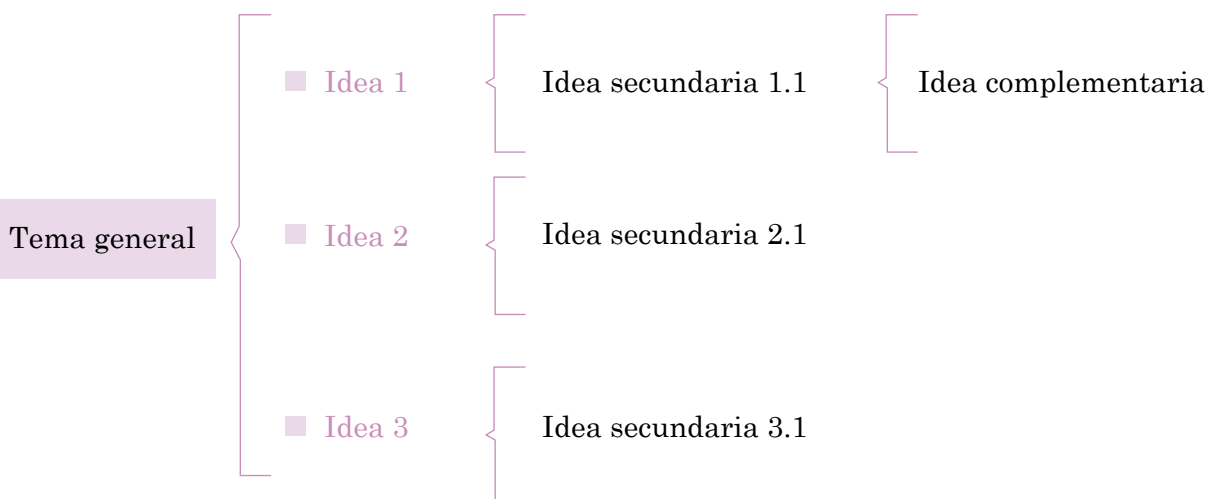
Página del LT: 60

Recurso para la clase

Video: Qué son y cómo se hacen los cuadros sinópticos.
 Disponible en:
<https://bit.ly/3cJcAiO>

Recurso para el docente

Estructura básica de un organizador gráfico



Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** las características de los organizadores gráficos y los diagramas de red; y que **redacte** un informe sobre un tema de su interés, así como que comprenda el uso del diptongo, el triptongo y el hiato.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que desarrolle las actividades propuestas en el libro de texto y presenten evidencias de estas.
- Valore y retroalimente la resolución de las actividades.
- Socialice las respuestas y verifique que el estudiantado resolvió las actividades empleando estrategias aprendidas en semanas anteriores.

Páginas del LT: 61-64

Contenido

- El cuadro sinóptico y de red
- El informe académico
- El diptongo, triptongo y el hiato

Recurso para la clase



Video: *Informe académico.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HKQJYJ>

Recurso para el docente

Artículo: *Diptongos, triptongos e hiatos.* Disponible en: <https://bit.ly/3CIwnK0>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **clasifique** los diptongos, triptongos e hiatos presentes en un texto, y que **desarrolle** la habilidad de corregir textos propios.

Sugerencias:

- Promueva la revisión y evaluación de los textos producidos en clase.
- Comente la importancia de la identificación de los diptongos, triptongos e hiatos para el uso correcto de la tildación de palabras.

Página del LT: 65

Recurso para la clase



Video: *¿Cómo ser corrector de textos?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xjM214>

Practico con tecnología

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiantado responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto y que los resultados sean socializados, como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades** 3 y 4. Invite a revisar el siguiente enlace:



Artículo: *¿Cómo redactar correctamente un informe?*

Disponible en:

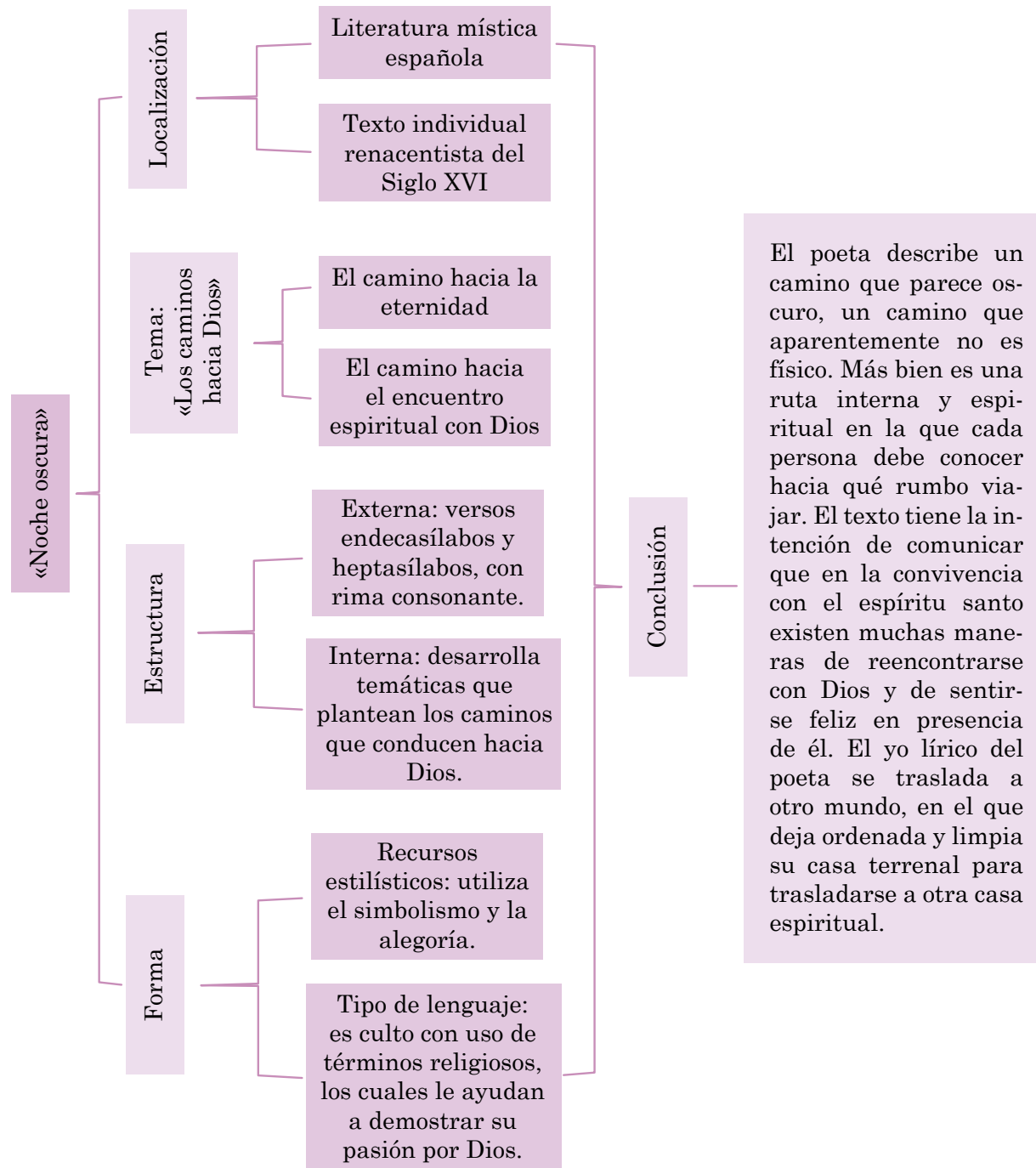
<https://bit.ly/3CMw1Cc>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el siguiente ejemplo de cuadro sinóptico.



Conversamos sobre la utilidad de organizar la información de un texto.



Construcción:

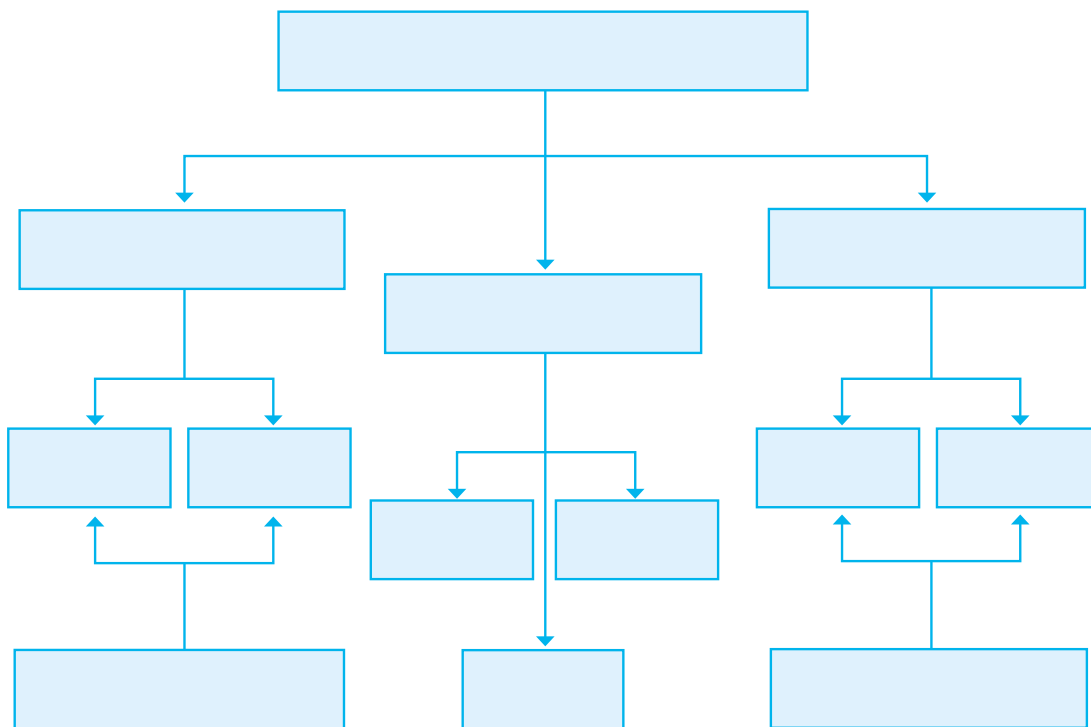
El cuadro sinóptico y de red

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre los ordenadores gráficos.

Cuadro sinóptico. Facilita la organización de la información por medio del desarrollo de conceptos, palabras claves o ideas principales que van relacionadas de manera jerárquica en forma vertical o, de preferencia, horizontal.

Silueta de organizador gráfico.



Cuadro sinóptico de red. En este tipo de cuadro se unen o entrelazan diferentes ideas o definiciones.

Su forma de red posibilita agregar nuevos puntos (mientras se escucha o se discute un tema) a la idea generadora o idea principal, por lo que se ajusta para que cualquier persona lo organice y pueda comprenderlo de forma rápida y fácil.

Comentamos la importancia de utilizar organizadores gráficos para ordenar información de forma simplificada y resumida.

¿Sabías que...?

Los organizadores gráficos se utilizan como técnica para ordenar o resumir información significativa, realizar comparaciones y representar conceptos o procesos cognitivos.



El informe académico

3. Actividad con docente

Leemos la información.

¿Cuál es la finalidad del informe académico?

Exponer razonadamente un aporte de interés común o profundizar en un tema académico desarrollado de manera responsable y formal, para describir acciones o metodologías ejecutadas en una labor de investigación o análisis.



Caridad López Jiménez

Redacción del informe académico

- Debe estar escrito en pretérito (tiempo pasado) dado que se dan a conocer aspectos ya desarrollados.
- Se debe acompañar de tablas u organizadores gráficos para facilitar su comprensión.
- La información expuesta tiene que ser confiable y clara.
- Siempre que el informe muestre un lenguaje muy especializado o técnico, debe ir acompañado de un glosario para desambiguar significados.
- Para su elaboración es necesario tener establecido un proceso de planificación determinado, en el que se redacte una primera versión para ser revisada y corregida, y así luego obtener la versión final que se expondrá o publicará.

Estructura

Su estructura está compuesta por tres partes esenciales, por medio de las cuales se distribuye la información investigada:

- **Introducción.** Funciona como una contextualización para el lector, dado que brinda un somero panorama del tema del informe y del problema que se ha investigado.
- **Desarrollo.** Define los recursos metodológicos utilizados para el desarrollo del análisis de la investigación y el procesamiento implementado, según el tipo de informe.
- **Conclusión.** Este apartado del informe puede generarse en torno a los procedimientos realizados; asimismo, debe ir muy bien argumentado si el trabajo incluye puntos de vista o críticas personales. De igual forma, en la conclusión se pueden plasmar sugerencias para tenerlas en cuenta en investigaciones futuras que abonen en el planteamiento o tema desarrollado de la investigación.

¿Sabías que...?



Al momento de hacer una investigación se debe tomar en cuenta el número de autores y de fuentes que se consultarán, ya que si se crea una lista amplia de autores se tendrá mucha más información del tema a investigar.

Hacemos un esquema en el cuaderno sobre el informe académico y lo **presentamos** a la clase.



Diptongo, triptongo e hiato

5. Actividad con docente

Leemos la información.

La sílaba tónica es aquella que se pronuncia con mayor fuerza de voz en una palabra y las otras sílabas que componen a dicha palabra se llaman sílabas átonas.

En el siguiente texto, las sílabas que están con negrita son las tónicas y las que no lo están son las átonas.

«La escritora **vive** en **esta vida terrenal** sin **vivir** en **realidad**, porque **considera** que su **vida** no **está** en **este mundo** y que **pertenece** al **mundo espiritual** y **celestial** [...]»

- El diptongo es la unión de dos vocales dentro de una misma sílaba. Puede darse la unión de una vocal abierta (/a/, /e/, /o/) y una cerrada (/i/, /u/), o al contrario siempre que la cerrada no reciba el acento.

Ejemplo:

Au-sente, ai-re y cau-sa

- El triptongo es la unión de tres vocales que forman una misma sílaba.

Ejemplo:

Apacigüéis, estudiáis y miao

- El hiato se conforma por dos vocales que no se pronuncian en la misma sílaba, sino que se encuentran en sílabas consecutivas.

Ejemplo:

Po-li-cí-a y te-a-tro

Leemos el texto y **hacemos** una lista, en el cuaderno, de los diptongos e hiatos.

Con frecuencia para empezar a hablar del humor se suele comenzar recordando que lo cómico y lo trágico tienen el mismo origen: los rituales que los griegos celebraban en honor al dios Baco. Las máscaras, el baile, la ritualidad de estas fiestas dan paso a la puesta en escena del teatro griego en el que aparecen dos géneros: la tragedia y la comedia. En otras culturas, China o India, por ejemplo, el teatro no mantenía esta oposición, en la misma representación se pasaba del humor a la tragedia dando origen a lo que en occidente se denominó como género tragicomedia, una corriente que en la actualidad tiene su máximo exponente en las comedias tristes de Woody Allen.

Lucio Blanco Mallada

Compartimos con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente y **compartimos** con la clase.

- Leemos nuestro informe e identificamos los diptongos, triptongos e hiatos que contenga el texto.
- Los clasificamos en el cuaderno en un cuadro como el siguiente.

Diptongos	Triptongos	Hiatos

7. Actividad en equipo

Desarrollamos.

Revisión

Verificamos que el informe cumpla con los siguientes criterios:

- Tiene la estructura requerida: introducción, desarrollo y conclusión.
- El texto está libre de errores ortográficos.

A partir de la revisión, **escribimos** la versión final del informe y la **compartimos** con nuestra o nuestro docente.

Autoevaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Interpreto mensaje de textos orales y escritos.		
2.	Identifico las características de las principales expresiones literarias de la España medieval.		
3.	Identifico las características renacentistas y místicas en textos poéticos.		
4.	Interpreto obras literarias de la Edad Media, valorando las características y el contenido de este tipo de textos.		
5.	Escribo el comentario de un texto poético.		
6.	Utilizo cuadros sinópticos para organizar la información.		
7.	Utilizo adecuadamente paréntesis, llaves y comillas.		



Practico con tecnología :



Actividad individual

Leo el texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

Las habilidades blandas. Son aquellas que se demuestran en la ejecución del trabajo, y no están relacionadas únicamente con los conocimientos, sino también con la puesta en práctica de una combinación de habilidades y aptitudes sociales, comunicativas y empáticas.

Las empresas reconocen que estas habilidades facilitan la interacción con otras personas, generando un ambiente de trabajo más grato y un clima organizacional de entendimiento y cooperación. Pero, ¿cuáles son las más valoradas por los empleadores? El portal web de empleo.com compartió cinco habilidades blandas que los empleadores buscan en la actualidad:



En la web... ✓

Utiliza el siguiente enlace o código QR para que verifiques tus habilidades laborales.

<https://bit.ly/3QBqhCt>



a. ¿Cuáles de las siguientes acciones ejecuto como parte de la habilidad de comunicación?

Marco con una X según corresponda.

Criterios	Sí lo hago	Debo practicar más
Expreso mis ideas de manera fluida.		
Negocio la toma de decisiones en la escuela y en la casa.		
Expreso mis aspiraciones profesionales a mi familia.		
Escucho atentamente durante diálogos formales e informales.		



b. Escribo acciones donde manifieste cada una de las habilidades blandas.

La habilidad de comunicación	Trabajar en equipo	Aceptación de críticas	Toma de decisiones	Actitud positiva
Al momento de expresar las ideas, explicar soluciones de problemas, haciéndolo de manera clara y amable.	Cuando coopero y pongo de mi parte para realizar una tarea con otros, de manera que todos participemos.	Ocurre cuando me hacen observaciones para mejorar y así comprender que es necesario hacerlo para beneficio de todo el equipo.	Cuando soy líder y estamos dialogando sobre posibles soluciones considero cuál es la mejor opción para resolver el problema.	Cuando se presentan problemas los enfrento con mucha motivación y convencido de que los puedo solucionar.

c. ¿En qué situaciones del ámbito laboral se debe poner en práctica la habilidad de comunicación? Ejemplifico.

Cuando expresamos nuestras ideas u opiniones, al momento de dirigirnos hacia una gran cantidad de personas, al dar indicaciones o para hacer observaciones a otra persona sobre el desempeño de su trabajo.

d. Explico con mis palabras la importancia del trabajo en equipo.

El trabajo en equipo es importante porque nos permite realizar una actividad en menos tiempo, nos permite intercambiar nuestros puntos de vista y solucionar problemas que individualmente pueden ser más difíciles de resolver.

e. ¿Por qué muchas veces resulta difícil aceptar las críticas de otras personas? Explico.

Respuesta abierta.

f. ¿Cuál es la importancia de saber tomar decisiones para mi futuro como profesional o estudiante?

Es muy importante porque nos permite evaluar los posibles escenarios a los que nos podemos enfrentar según lo que elijamos; y a partir de ahí, poder decidir lo correcto o lo mejor para cada uno.

g. Si tengo acceso a Internet, utilizo los siguientes recursos para ver los videos sobre las habilidades blandas.



Video: *Habilidades blandas*

Disponible en:
<https://bit.ly/3JOSXpC>



Video: *¿Qué son las habilidades TIC para el aprendizaje?*

Disponible en:
<https://bit.ly/3dnaWqW>

Socializo las respuestas con mi docente y **reflexiono** sobre la importancia de las habilidades blandas.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Hablar en conferencias y exposiciones practicando el Decálogo del hablante perfecto, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante.
2. Interpretar obras literarias del barroco español, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Reconocer el blog, Twitter, Facebook, YouTube y el chat, analizando sus características, finalidad, y las formas de interacción de los usuarios en cada red social, a fin de mejorar la participación en estos medios.
4. Corregir el uso de los signos de puntuación y aplicar las normas de coherencia en la creación de textos, a fin de producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de la escritura.
5. Elaborar e interpretar organizadores gráficos de la información, partiendo de textos informativos y datos recolectados, para desarrollar habilidades de análisis crítico de la información y el uso de textos discontinuos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Realice una dinámica de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee las habilidades básicas siguientes para alcanzar las competencias:

- Interpretar obras de la literatura universal.
- Analizar medios de interacción social.
- Corregir textos propios.
- Elaborar organizadores gráficos.

Use los resultados para identificar las limitaciones y dominios sobre los conocimientos de los temas y contenidos a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice el contenido de las muestras literarias desde las características propias de la literatura manierista.
- Utilice situaciones de la vida cotidiana para ejemplificar o aclarar dudas.
- Presente videos, pinturas y poemas manieristas. Explique algunos aspectos generales que diferencien el Renacimiento del Barroco. Invite al estudiantado a buscar más información sobre este estilo artístico.
- Solicite a los estudiantes investigar aspectos históricos, culturales y sociales de este período.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones de los íconos en el libro de texto.
- Organice actividades en equipos heterogéneos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Promueva la lectura comprensiva a través de ejercicios de interpretación y lecturas en voz alta.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia al Barroco como período artístico, cultural y social. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Solicite que lean el texto del recuadro.
- Pida a un estudiante que explique con sus propias palabras de qué tratará la unidad.
- Anime a comentar sobre el Barroco. Puede mostrar imágenes de pinturas e iglesias de este período. Pida que investiguen otras pinturas e iglesias para hacer un mosaico.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Producir discursos orales de manera efectiva.
- b. Reconocer elementos y características del Barroco.
- c. Interpretar textos poéticos del Barroco español.
- d. Comentar textos poéticos del Barroco español, a partir del contexto.
- e. Analizar críticamente mensajes transmitidos en chats y espacios de comunicación personal.
- f. Redactar con originalidad artículos para un blog.

3 Producto de la unidad: Un artículo para blog

La elaboración de un artículo para un blog tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender la producción textual para recopilar información y aprender a dar sus valoraciones. El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el artículo de un blog sea evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura apropiada del artículo de un blog: inicio, desarrollo y cierre.
- Utiliza un lenguaje adecuado para la audiencia.
- Presenta las ideas de forma ordenada.
- Está libre de errores ortográficos y gramaticales.
- Evidencia un plan de redacción.

Practico lo aprendido

Tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas, se deberá resolver esta sección. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 3

Literatura barroca

The background image shows the Fontana del Gallo (Fountain of the Four Rivers) in Rome, Italy, at night. The fountain is illuminated, highlighting its intricate Baroque architecture, including the central figure of the Nile and the four rivers. The sky is a deep blue, and the surrounding buildings are lit up with warm lights.

1

Antes de empezar

- El Barroco es un período artístico, cultural y filosófico que se desarrolla en Europa entre los siglos XVI y XVII. La literatura barroca se caracteriza por oscurecer su mensaje, a partir de la experimentación de las formas y la contraposición de términos, además de abordar temas mitológicos, políticos y religiosos, desde perspectivas nihilistas, satíricas o críticas. Góngora y Quevedo son los escritores más importantes de esta época.

**Indicadores de logro**

- 3.1 Reconoce la audiencia a la que se dirige y respeta al otro como interlocutor válido, aplicando el *Decálogo del hablante perfecto*.
- 3.2 **Discrimina información oral, mostrando respeto a las diferentes opiniones y valoraciones vertidas en conferencias o exposiciones sobre temas de literatura.**
- 3.3 **Incorpora en la comprensión de los textos que lee, el conocimiento de elementos del contexto histórico y sociocultural de producción del barroco español.**

Contenidos

- La expresión oral: *Decálogo del hablante perfecto*.
- El barroco español: contexto, características, autoras y autores.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** en voz alta textos representativos del Barroco e **interprete** dichos textos poniendo énfasis en la comprensión y expresión oral.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta del poema y la escucha atenta.
- Motive al estudiantado a responder las preguntas.
- Dirija una plenaria de discusión sobre las preguntas resueltas.

Página del LT:

70

Recursos para la clase 

1. **Artículo:** *Vida y obra de Francisco de Quevedo*. Disponible en: <https://bit.ly/3kYTDAc>
2. **Video:** *La obra poética de Quevedo*. Disponible en: <https://bit.ly/3oXVOIP>

Recursos para docentes**Lectura y oralidad. Leyendo en voz alta**

Cuando leemos en voz alta estamos siguiendo parámetros relacionados íntimamente con la oralidad. Un lector, al ejercitar la lectura de un escrito, lo interpreta mediante un performance. Entiendo esta definición como la explica Helena Beristáin: «Concepto que proviene de la gramática generativa, y significa la realización de la competencia lingüística en actos concretos de habla o de comprensión que exigen poner en juego un saber lingüístico, un conocimiento léxico y de las reglas sintácticas que rigen la construcción de enunciados aceptables semánticamente [...] la «performance» es, pues, la utilización del código de la lengua, en cuanto a emisor o en cuanto a receptor, conforme a la competencia lingüística, es decir, conforme a un grado de dominio de la lengua, y se manifiesta en forma de discurso...». El performance desarrollado en una lectura comprende un código de interpretación del texto, la protagonización de los propios personajes —actividad por demás amplia y difícil de realizar, en algunos momentos de la lectura y; por supuesto, sentimientos y emociones. Es decir, se realiza un acto teatralizado para complementar este performance.

María del Rocío González Serrano. UNAM. Disponible en: <https://bit.ly/3p3DGHe>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos de la comunicación oral y las características del hablante perfecto; y **analice** el contexto y características del Barroco español.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades, a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto. Proporcione datos adicionales para motivar a la lectura de las muestras poéticas del Barroco.
- Explique el contexto y características del Barroco.
- Socialice las respuestas de la actividad de lectura.
- Fomente la utilización de diccionarios para aprender la definición de nuevas palabras.

Páginas del LT: 71-73

Contenido

- La expresión oral
- El Barroco español

Recursos para la clase

1. **Artículo:** *Las 25 normas de un buen hablante.*
Disponible en:
<https://bit.ly/32stfW1>
2. **Video:** *El barroco en 10 minutos.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3cP1UiS>

Recurso para docentes

Artículo: *María de Zayas y el feminismo que nació en España en el Siglo de oro.*
Disponible en: <https://bit.ly/3oZHDwK>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** e **interprete** muestras literarias del Barroco e **identifique** las características de dicho movimiento literario en las muestras.

Sugerencias:

- Verifique que todos los pares resuelvan las actividades.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.

Páginas del LT: 74-75

Recurso para la clase

Artículo: *María de Zayas y el derecho a ser de las mujeres.* Disponible en:
<https://bit.ly/3d4xMjP>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **explique** las características de la poesía barroca y **reconozca** el papel de las mujeres en la literatura barroca.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces:



1. Video: *Siglo de Oro español (Literatura): Historia/Características/Representantes.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3kZCQgz>



2. Video: *La traición en la amistad. María de Zayas y Sotomayor.*
Disponible en:
<https://bit.ly/31213Lp>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

Salmo XIX

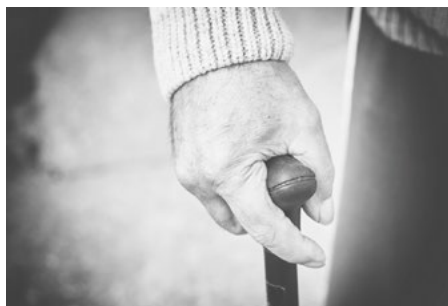
¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,
pues con callado pie todo lo igualas!

Feroz, de tierra el débil muro escalas,
en quien lozana juventud se fía;
mas ya mi corazón del **postrer** día
atiende el vuelo, sin mirar las alas.

¡Oh, condición mortal! ¡Oh, dura suerte!
¡Que no puedo querer vivir mañana
sin la pensión de procurar mi muerte!

Cualquier instante de la vida humana
es nueva ejecución, con que me advierte
cuán frágil es, cuán **mísera**, cuán vana.

Francisco de Quevedo



¿Qué significa...?



Postrer. Adjetivo referido al último elemento de una serie o sucesión o algo situado en un lugar remoto o lejano.

Mísera. Adjetivo referido a algo de poco valor o que produce infelicidad o desdicha.

Resolvemos y luego compartimos con la clase.

a. ¿Qué comprendemos del poema? Explicamos.

Respuesta abierta.

b. ¿Por qué el autor utiliza palabras poco comunes?

Respuesta abierta.

c. ¿Es necesario escribir con un lenguaje más comprensible para las personas?

Respuesta abierta.



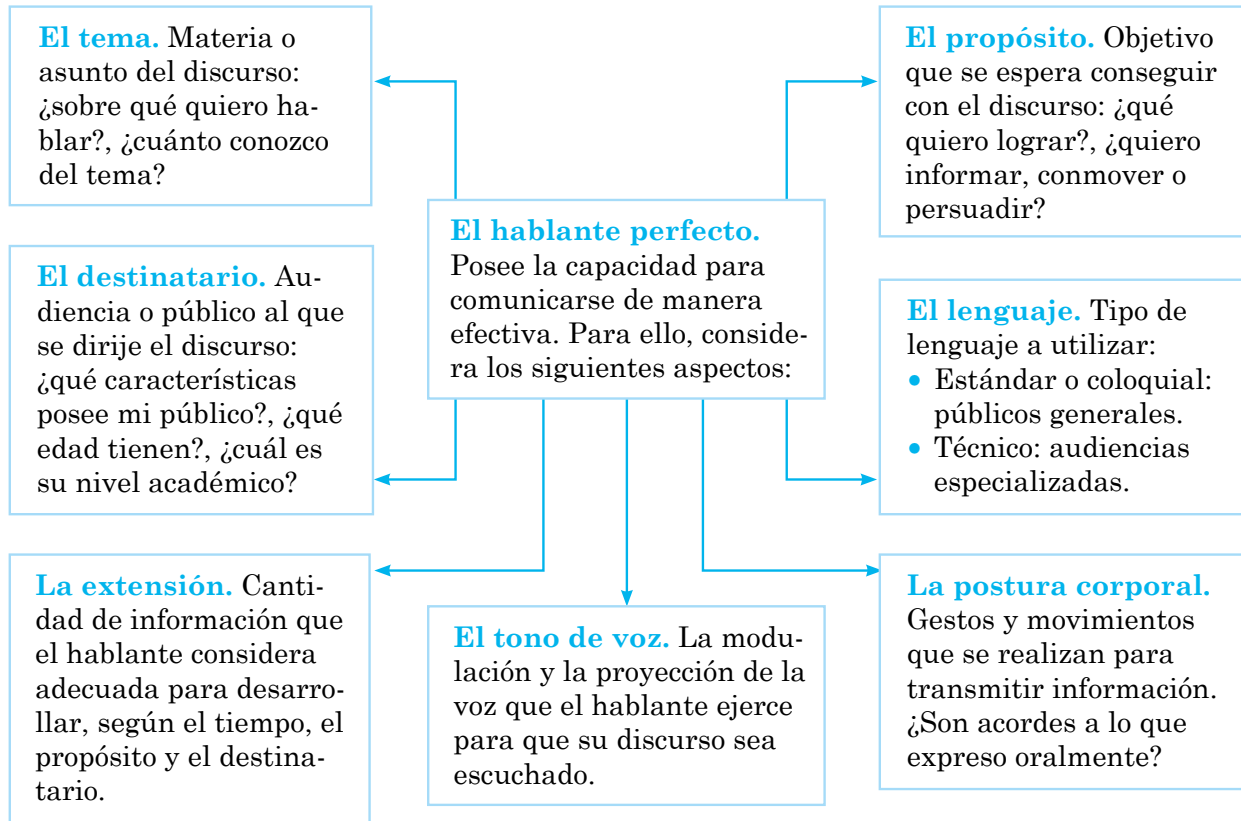
Construcción:

La expresión oral

2. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

Decálogo del hablante perfecto



Carlos Alberto Loprete

Creamos una situación comunicativa donde expongamos algunos aspectos de la poesía barroca, a partir del poema «Salmo XIX» de Francisco de Quevedo.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



El Barroco español

3. Actividad con docente

Leemos y analizamos la información.

El Barroco español

El Barroco es un movimiento artístico, cultural y filosófico que surge como respuesta al renacimiento y que se desarrolla en buena parte de Europa, entre los siglos XVI y XVII. La aparición de este movimiento en la literatura se debe, en gran medida, al escenario sociocultural y político que España atraviesa durante el Siglo de Oro; ya que, durante los mandatos de Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700), el país ibérico fue afectado por diversos problemas, lo que generó un ambiente ambiguo y decadente para su pueblo.



El contexto del Barroco español se caracteriza por lo siguiente:

- La desafortunada administración de las riquezas obtenidas del continente americano.
- Las desigualdades económicas internas en España.
- Las guerras y pérdidas de territorios en Portugal y Cataluña.
- La pugna religiosa, donde la iglesia mantiene su fuerza inquisidora contra las desviaciones, pero, al mismo tiempo, se vuelve permisiva con otras formas espirituales.
- La instauración de un pensamiento más preocupado por la eternidad y lo moralizante, antes que por los bienes terrenales.

Características de la literatura del Barroco español

Los textos presentan un mensaje difuso que realza la perspectiva subjetiva del autor.

Contrasta términos o ideas para generar un concepto ingenioso, mediante la utilización de recursos estilísticos como la paradoja, la antítesis, entre otros.

Los temas son amorosos, mitológicos, religiosos y moralizantes. Toman fuerza los motivos como la fugacidad del tiempo, el anhelo de libertad, el desencanto de la vida y la denuncia social. Se escriben con tono satírico o crítico.

Expresa una pérdida de fe en el ser humano, una desvalorización del mundo y los bienes terrenales.

Se preocupa por hacer uso de exageraciones decorativas, de cultismos y de alusiones mitológicas para dificultar la comprensión del texto.

Corrientes del Barroco

a. El culteranismo

- Se concentra en la forma o estructura.
- Potencia lo expresivo en la artificiosidad.
- Se aleja de la lengua común.
- Utiliza versos con mayor complejidad sintáctica y léxica.

b. El conceptismo

- Se concentra en el contenido.
- Oscurece la idea central del texto.
- La estructura de los versos es más sencilla en lo sintáctico, pero los textos son más complejos en el mensaje.
- Se da mucho valor a la correspondencia entre las ideas del texto.

c. Barroco tardío

Aparece en las últimas etapas de este movimiento. Existen dos estilos: uno que combina características del culteranismo y del conceptismo. Su mayor representante es Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). Y otro que recoge algunas características del barroco, donde se prefiere el equilibrio entre forma y mensaje. Toman relevancia los temas religiosos, amorosos y moralizantes.

Escribimos un comentario sobre las corrientes del Barroco.

Respuesta abierta.

Compartimos el esquema con nuestra o nuestro docente.

Representantes de la literatura del Barroco



Francisco de Quevedo (1550-1645).



Luis de Góngora (1561-1627).



Cristobalina Fernández de Alarcón (1576-1646).



María de Zayas y Sotomayor (1590-1647).



Juliana Morell (1594-1633).



Baltasar Gracián (1601-658).



Consolidación

4. Actividad en pares

Leemos y analizamos el poema.

Celos tuve, mas, querida

Celos tuve, mas, querida,
de los celos me burlaba;
antes en ellos hallaba
sainetes para la vida;
ya, sola y aborrecida,
Tántalo en sus glorias soy;
rabiando de sed estoy,
¡ay, qué penas! ¡ay, qué agravios!,
pues con el agua a los labios,
mayor tormento me doy.
¡Oh tú, que vives segura
y contenta en casa ajena!
de mi fuego queda llena,
y algún día vivirá,
y la tuya abrasará;
toma **escarmiento** en mi pena.

María de Zayas y Sotomayor

Conoce a...



María de Zayas y Sotomayor

(1590-1647). Es una de las escritoras más relevantes del siglo de Oro español. La mayor parte de su producción literaria fue narrativa, pero también cultivó la poesía. Algunas de sus obras son: *Parte segunda del sarao y el entrenamiento honesto* (1657) y *las novelas amorosas* (1637).

Analizamos el poema a partir de los siguientes literales.

- ¿Qué características del Barroco español se evidencian en el poema? Ejemplificamos.
Utiliza cultismos o términos rebuscados como sainetes o escarmiento; hace referencias a la mitología clásica griega que sirve para hacer una comparación ingeniosa entre el estado de ánimo del yo lírico y el castigo de Tántalo; aborda un tema amoroso.
- ¿En qué momento del poema el yo lírico confiesa que siente celos?
El yo lírico confiesa que siente celos en los siguientes versos: «Tántalo en sus glorias soy;/ rabiando de sed estoy/ ¡ay, qué penas! ¡ay, qué agravios!;/ pues con el agua a los labios,/ mayor tormento me doy».
- En el último verso, ¿a qué situación se refiere al utilizar la palabra *pena*?
Se refiere al pesar del yo lírico que es representado por una mujer, ante la rabia y los celos que le da ver a su esposo con otra mujer.

Comentamos con la clase las respuestas que dimos a las preguntas.

¿Qué significa...?

Tántalo. Personaje condenado a sufrir de sed y a permanecer atado en medio de un estanque que le llegaba hasta la barbilla.

Sainetes. Pieza teatral de carácter burlesco.

Escarmiento. Castigo, multa o pena que se impone a alguien.

5. Actividad en pares

Leemos y analizamos el poema.

Da bienes Fortuna

Da bienes Fortuna
que no están escritos:
cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

¡Cuán diversas sendas
Se suelen seguir
En el repartir
honras y haciendas!
A unos da encomiendas,
a otros **sambenitos**.
Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

A veces despoja
de choza y **apero**

Al mayor cabrero,
y a quien se le antoja;
la cabra más coja
parió dos cabritos.
Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

Porque en una aldea
un pobre **mancebo**
hurtó solo un huevo,
al sol **bambolea**,
y otro se pasea
con cien mil delitos.
Cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos.

Luis de Góngora

¿Qué significa...? ✓

Sambenitos. Escapulario que se ponía a los penitentes.

Apero. Animales para el trabajo agrícola.

Mancebo. Persona joven.

Bambolea. Tambalearse.

Resolvemos.

a. ¿A qué se refiere el poema cuando dice «Cuando pitos flautas, /cuando flautas pitos»?
Se refiere a que la vida es impredecible y que no siempre se obtiene lo que se quiere.

b. ¿Qué expresa el poema?
Expresa inconformidad sobre la forma injusta en que la fortuna se manifiesta en la vida de las personas.

c. ¿Estamos de acuerdo con la visión que el poeta expresa de la vida? Sí/ No, ¿Por qué?
Respuesta abierta.

Discutimos con la clase las respuestas y justificamos cada una.



Actividad en casa

- Leo los poemas estudiados a mi familia y comento algunas características de la poesía barroca.
- Menciono a mi familia los nombres de algunas mujeres escritoras del Barroco y cuáles fueron algunos de sus poemas.

**Indicadores de logro**

3.4 Interpreta el contenido de textos literarios del siglo XVI que lee, y relaciona las situaciones comunicativas ficcionales con hechos históricos y del presente.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **haga** ejercicios de lectura comprensiva y **amplíe** su vocabulario.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea el texto y que lo relacione con sus conocimientos previos.
- Pregunte, ¿qué emociones o sentimientos evoca el poema?
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de las actividades.
- Promueva la identificación de características de la literatura barroca presentes en la muestra.

Contenidos

- Recepción de textos literarios del Barroco español: poesía de Luis de Góngora y Argote, Francisco de Quevedo y María de Zayas Sotomayor.

Páginas del LT: 76-77

Recurso para la clase

Video: *Las soledades.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xMYxmk>

Recurso para el docente**Luis de Góngora**

Luis de Góngora fue uno de los principales autores españoles que cultivaron el género del culteranismo, un estilo opuesto al conceptismo; tanto es así que aquella corriente se llamó también gongorismo en honor al autor. Culteranismo es un término que surge de la unión de las palabras culto y luteranismo, y se usó habitualmente por los opositores a este movimiento para declararlo una herejía contra la forma verdadera de la poesía. El propósito básico de este estilo literario era tratar de usar una cantidad inapropiada de palabras para expresar algo de poca o ninguna importancia.

Góngora era un gran aficionado a las palabras y a jugar con ellas. Estaba particularmente interesado en crear neologismos con elementos del latín y el griego. Su rival, Quevedo, solía ridiculizar esas palabras, incluso publicando una lista de ellas en uno de sus sonetos. Sin embargo, su contribución al español no debe olvidarse, pues ayudó a mantener con vida una serie de palabras que estaban cayendo en desuso al incluirlas en varias de sus obras, haciéndolas populares de nuevo. Entre las palabras que aún hoy se usan es español gracias a Góngora están adolescente, brillante, joven y fragmento. También gustaba de usar el hipérbaton en su poesía, que consistía en romper el ritmo sintáctico de un verso para destacar uno de sus elementos.

Documento: *Luis de Góngora*. Disponible en: <https://bit.ly/3HOH72X>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** y **explique** la poesía barroca mediante la identificación de sus características.

Sugerencias:

- Propicie una lectura dirigida, en voz alta, de los sonetos de Francisco de Quevedo y de Luis de Góngora.
- Promueva el trabajo en equipo y en pares para la resolución de las actividades.
- Motive el diálogo. Pregunte si logran identificar las características en las muestras seleccionadas.
- Enfatique en el uso del lenguaje culto en los textos, así como el empleo de ciertas figuras literarias.

Páginas del LT: 78-79

Contenido

- Poesía barroca

Recurso para la clase

Video: *La poesía barroca, definición, características y tendencias poéticas.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3DdEG0y>

Recurso para docentes

Proponga la lectura de otros sonetos con características del barroco. Poema de Francisco de Quevedo: *Definiendo el amor*. Disponible en: <https://bit.ly/3iaOKj1>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las características y **realice** un contraste entre las poesías de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

Sugerencias:

- Oriente el estudio y la identificación de las características de la poesía barroca en las muestras que se proponen.
- Motive al estudiantado a participar con juicios de valor, de forma crítica.
- Verifique la participación de todas y todos los integrantes del equipo en la resolución de las actividades de lectura.
- Someta a discusión las respuestas de las preguntas.

Página del LT: 80-81

Recurso para la clase

Video: *Francisco de Quevedo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3d7wIvw>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **investigue** cuáles son los espacios de comunicación personal actuales, cuáles son sus características, ventajas y desventajas; así como las normas de participación en estos medios.

Estrategia multimodal

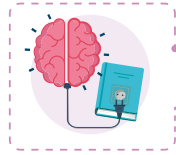
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades** 2, 3 y 4. Para reforzar los conocimientos comparta el siguiente enlace:



Video: *Quevedo, espía.*

Disponible en:

<https://bit.ly/31jqbec>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada el poema.

Soledad primera

Era del año la estación florida
 en que el mentido robador de Europa
 (media luna las armas de su frente,
 y el Sol todos los rayos de su pelo),
 luciente honor del cielo,
 en campos de zafiro pace estrellas,
 cuando el que ministrar podía la copa
 [...] náufrago y desdeñado, sobre ausente,
 lagrimosas de amor dulces querellas
 da al mar, que condolido,
 fue a las ondas, fue al viento
 el mísero gemido,
 breve tabla, delfín no fue pequeño
 al inconsiderado peregrino,
 que a una Libia de ondas su camino
 fió, su vida a un leño. [...]

Del océano pues antes sorbido
 y luego vomitado
 no lejos de un escollo coronado
 de secos juncos, de calientes plumas,
 alga todo y espumas,
 halló hospitalidad donde halló nido.
 [...]

¡Oh bienaventurado!
 No moderno artificio
 tu fábrica son pobre,
 do guarda, en vez de acero,
 la inocencia al cabrero
 más que el silbo al ganado. [...]
 No en ti la ambición mora
hidrópica de viento,
 ni la que su alimento
 el **áspid** es gitano;
 no la que, en rostro comenzando humano,
 acaba en mortal fiera,
 esfinge **bachillera**,
 que hace hoy a Narciso
 ecos solicitar,
 desdeñar fuentes;
 ni la que salva gasta impertinentes
 la pólvora del tiempo más preciso;
 ceremonia profana
 que la sinceridad burla villana
 sobre el corvo cayado.
 ¡Oh bienaventurado
 albergue a cualquier hora!

Luis de Góngora

Buscamos el significado de las siguientes palabras.

Hidrópica. Derrame o acumulación anormal de líquido seroso.

Áspid. Víbora muy venenosa que apenas se diferencia de la culebra común más que en tener las escamas de la cabeza iguales a las del resto del cuerpo.

Bachillera. Persona que habla mucho e impertinentemente.



Analizamos el poema a partir de las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué relación tiene el título del poema con el mensaje? Explicamos.
El título del poema se relaciona con el sentimiento de verse náufrago y despojado del lugar donde vivía.
- b. ¿De qué trata el poema?
El poema trata sobre la exaltación de tener una vida sencilla.
- c. En el fragmento «No en ti la ambición mora /hidrópica de viento», ¿a qué se refiere el poema?
A que es un lugar libre de personas codiciosas.
- d. ¿Cómo es el lugar donde el náufrago fue expulsado por el mar?
Es un lugar muy pacífico y tranquilo. Se realza que no existe la ambición y la arrogancia.
- e. ¿Qué quiere comunicar el autor con el poema?
El poeta busca expresar una inconformidad por la codicia y el egoísmo que privan al hombre de disfrutar de una vida sencilla y tranquila.
- f. Identificamos y escribimos las características del Barroco español que encontramos en el poema.

- Utiliza términos cultos: do, hidrópica, áspid, etc.
- El poema evidencia una preocupación por presentar una forma compleja, mediante el encabalgamiento de los versos.
- Hace referencias a mitos antiguos: Narciso.
- Presencia de lo claro-oscuro: existen partes que se comprenden más fácilmente que otras.

Compartimos nuestras respuestas con la clase. **Prestamos** atención y **respetamos** la participación de las compañeras y compañeros.



Construcción



Poesía barroca

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre el soneto.

Definición	Estructura	Estilo barroco
El soneto es una composición poética que consta de 14 versos distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos (dos estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (dos estrofas de tres versos).	Lo más común es que los versos sean de once sílabas, aunque los hay de ocho y hasta de catorce. El esquema de rima más frecuente para los cuartetos es ABBA ABBA, aunque puede usarse el ABAB ABAB. En los tercetos es más libre: CDE CDE, CDE DCE o CDC DCD.	Predomina los juegos de palabras. Surgen dos corrientes predominantes: conceptismo y culteranismo. El primero se basa en asociaciones ingeniosas de conceptos e ideas; en el segundo se busca la belleza a través de la forma.

Conversamos con nuestra o nuestro docente sobre la utilización del soneto en el Barroco.

3. Actividad en equipo

Leemos los sonetos.

SONETO CLXVI

Mientras por competir con tu cabello,
oro **bruñido** al sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el **lilio** bello;

mientras a cada labio, por **cogello**,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,

no solo en plata o **viola** troncada
se vuelva, más tú y ello, juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Luis de Góngora y Argot



¿Qué significa...?



Bruñido. Reluciente.

Lilio. Lirio.

Cogello. Del verbo coger: agarrar o tomar algo.

Viola. Flor silvestre de color violeta.

Salmo XVII

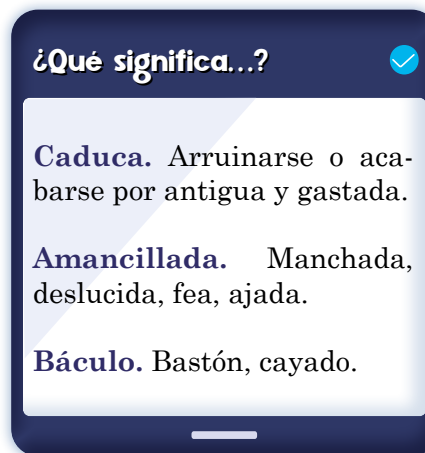
Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados
de la carrera de la edad cansados,
por quien **caduca** ya su valentía.

Salime al campo. Vi que el sol bebía
los arroyos del hielo desatados,
y del monte quejosos los ganados
que con sombras hurtó su luz al día.

Entré en mi casa. Vi que, **amancillada**,
de anciana habitación era despojos;
mi **báculo**, más corvo y menos fuerte.

Vencida de la edad sentí mi espada,
y no hallé cosa en que poner los ojos
que no fuese recuerdo de la muerte.

Francisco de Quevedo



Respondemos.

a. ¿Qué diferencia existe entre el lenguaje de cada poema?

La diferencia radica en que el poema de Góngora utiliza términos rebuscados que dificultan más su comprensión. Por el contrario, Quevedo utiliza un lenguaje más fácil de comprender.

b. ¿Cuáles temas del barroco están presentes en los poemas? Explicamos.

En el poema de Góngora son el desengaño de la vida y la fugacidad del tiempo, ya que el poema trata sobre la advertencia de lo fugaz que es la belleza. En el poema de Quevedo, se observa la fugacidad del tiempo, puesto que el poema trata sobre la ruina de una ciudad que antes era fuerte y próspera.

c. Explicamos cómo se emplea el contraste o antítesis en cada poema.

En el poema de Góngora, se observa en la descripción y en la utilización de términos que refieren a la juventud y a la belleza en los primeros tres párrafos y la contraposición de la descripción y la utilización de términos referidos a la vejez y a la fealdad. En el poema de Quevedo, este recurso se observa entre la contraposición de la descripción de los espacios abiertos-públicos y cerrados-íntimos. Es decir, se describe el estado de la ciudad y el campo.

Compartimos las respuestas de forma oral con la clase.



Consolidación



4. Actividad en pares

Leemos los sonetos.

¿Miras este gigante corpulento...

¿Miras este gigante corpulento
que con soberbia y gravedad camina?
Pues por de dentro es trapos y fajina,
y un ganapán le sirve de cimientto.

Con su alma vive y tiene movimiento,
y adonde quiere su grandeza inclina,
mas quien su aspecto rígido examina
desprecia su figura y ornamento.

Tales son las grandezas aparentes
de la vana ilusión de los tiranos,
fantásticas escorias eminentes.

¿Veslos arder en púrpura, y sus manos
en diamantes y piedras diferentes?
Pues asco dentro son, tierra y gusanos.

Francisco de Quevedo

De la brevedad engañosa de la vida

Menos solicitó veloz saeta
destinada señal, que mordió aguda;
agonal carro por la arena muda
no coronó con más silencio meta,

que presurosa corre, que secreta,
a su fin nuestra edad. A quien lo duda,
fiera que sea de razón desnuda,
cada sol repetido es un cometa.

Confíesalo Cartago, ¿y tú lo ignoras?
Peligro corres, Licio, si porfías
en seguir sombras y abrazar engaños.

Mal te perdonarán a ti las horas:
las horas que limando están los días,
los días que royendo están los años.

Luis de Góngora

Marcamos en los poemas las palabras desconocidas y escribimos su significado.

Resposta abierta.

Comentamos con la clase las palabras desconocidas y su significado.

Respondemos.

a. ¿De qué tratan los poemas?

El poema de Quevedo trata sobre el engaño de la riqueza y el poder, que son pasajeros igual que la vida. El poema de Góngora trata sobre cómo se pierde la vida por correr tras las falsas ilusiones.

b. ¿Qué intentan expresar los autores en sus poemas?

Quevedo critica a los hombres que se preocupan por las riquezas y la apariencia antes que por su estado interior o espiritual. El poema de Góngora expresa los peligros de correr tras las falsas ilusiones del mundo, en una vida fugaz y breve.

c. Completamos los esquemas con las características del Barroco que posee cada poema.

Desengaño de la exterior apariciencia, con el examen interior y verdadero	Es un poema crítico. El poema dice que los hombres, aunque tengan riquezas, por dentro están podridos.
	Los motivos son estos: el desengaño de la idea de riqueza.
	El poema tiene un carácter moralizante: es más importante cuidar el estado interior antes que poseer riqueza.
	El juego del contraste: entre lo bueno y lo malo, la apariencia y lo interior.
De la brevedad engañosa de la vida	La utilización de cultismos o términos rebuscados como porfías, agonal, etc.
	El oscurecimiento del mensaje, y la construcción compleja de la sintaxis utilizando el encabalgamiento de oraciones largas en un molde como el soneto.
	Los motivos son estos: la fugacidad, el tiempo y el engaño de la vida.
	El poema tiene un carácter moralizante: ir tras las ilusiones la vida es en vano.

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre los espacios de comunicación personal (Twitter, Facebook y YouTube): características, ventajas, desventajas y sobre las normas de participación en estos medios.

**Indicadores de logro**

- 3.5 Comprueba la validez de fuentes e información en Twitter, Facebook y YouTube, mediante la aplicación de criterios de calidad de la información.**
- 3.6 Practica normas de participación en Twitter, Facebook y YouTube, como espacios de comunicación personal.
- 3.7 Reconoce las características y funciones del chat, como medio de comunicación inmediata.
- 3.8 Elabora comparaciones de las ventajas y desventajas del chat como medio de comunicación.
- 3.9 Revisa y corrige la puntuación en textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.

Contenidos

- Espacios de comunicación personal: Twitter, Facebook y YouTube.
- El chat: características, ventajas y desventajas.
- La corrección ortográfica de textos: usos del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:).

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **establezca** e **identifique** criterios para validar fuentes de información en redes sociales.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que resuelvan la *actividad 1*.
- Motive la reflexión crítica sobre las respuestas.
- Oriente la participación oral de todos los equipos en la resolución de la actividad.
- Puede ampliar la reflexión a partir de las respuestas de los equipos y generar un ambiente de respeto.

Página del LT:

82

Recursos para la clase

1. **Video:** *Así le afectan a tu cabeza las redes sociales.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3d0EM13>
2. **Video:** *¿Eres la misma persona en redes sociales?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3D3zk7X>

Recurso para el docente**Redes sociales y adolescentes**

Para los adolescentes las tecnologías no representan nada nuevo: son parte de varios estímulos que rodean su vida cotidiana desde siempre. Esto hace que suelen manejarse con naturalidad y comodidad al utilizar la tecnología, propias de quien no ha conocido otro escenario. Si vemos el uso que hacen, observamos que suelen jugar, socializar, buscar información, navegar en redes sociales, con mucha facilidad para conectarse o para entrar y salir de determinados sitios.

La adolescencia es una etapa cargada de oportunidades para el crecimiento y la consolidación de la personalidad. El valor de las relaciones sociales y el placer que generan son muy importantes en la vida de un adolescente. Los dispositivos electrónicos se han convertido en el medio más elegido por los adolescentes para una de las actividades más importantes de esta etapa: socializar.

Unicef. *Redes sociales y adolescentes: lo que tenés que saber.* Disponible en: <https://uni.cf/3EaQ3b1>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** habilidades para **reconocer** las características y la utilidad de las redes sociales como espacios de comunicación personal.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de las actividades, a fin de que el estudiantado identifique las recomendaciones para publicar en las redes sociales.
- Presente y explique la actividad sobre las características del chat, ventajas y desventajas.
- Solicite que practiquen la corrección ortográfica realizando el ejercicio de la *página 86*.

Páginas del LT: 83-86

Contenido

- Espacios de comunicación personal
- El chat: características
- Los signos de puntuación

Recurso para la clase

Video: *¿Hacemos buen uso de las redes sociales?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3pbloUM>

Recurso para el docente

Las redes sociales pueden llegar a constituirse en herramientas clave para el intercambio de información, sin embargo, es importante aprender sobre los mecanismos de seguridad para que su utilidad no implique poner en riesgo la información personal. Para saber más sobre este tema puede leer el siguiente documento: *Guía de seguridad en redes sociales*.

Disponible en: <https://bit.ly/3DcZBkm>

Consolidación

Propósito. Reconocer sitios web donde encontrar información válida y confiable.

Sugerencia:

- Acompañe la resolución de las actividades.
- Solicite que verifiquen las respuestas, socialicen con otros pares y posteriormente con el pleno.
- Propicie un diálogo donde los estudiantes puedan expresar sus impresiones acerca del tema de información válida y confiable.

Página del LT: 87

Recurso para la clase

Artículo: *Aprendiendo a verificar la legitimidad de un sitio web.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3YgSceF>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** qué es un mapa conceptual y cuáles son sus funciones.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2 y 4.** Para reforzar los conocimientos comparta el siguiente enlace:



Video: *¿Cómo saber si una página web es segura?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3dbsoKZ>



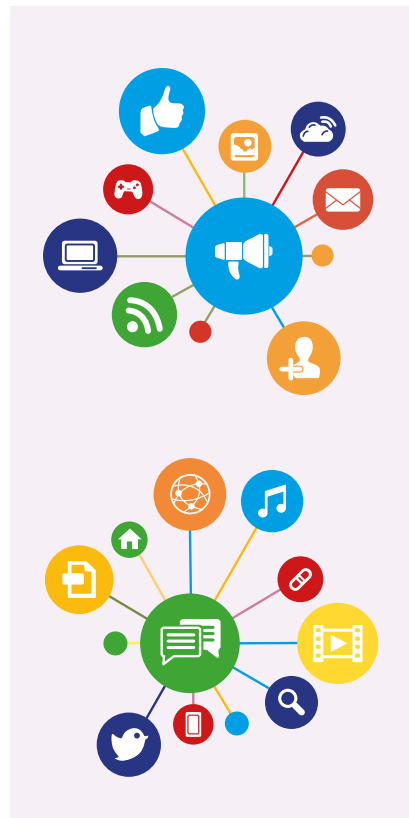
Anticipación



1. Actividad en equipo Resolvemos.

- a. Definimos qué es una red social. ¿Qué características posee?
Son comunidades de usuarios y organizaciones que se relacionan por un interés común por Internet. Son virtuales, permiten la conectividad a larga distancia y compartir archivos multimedia.
- b. Para muchas personas las redes sociales son consideradas como espacios de ocio. ¿Qué se debe hacer para mejorar el uso de este tipo de medios?
Ser cuidadosos con lo que se comparte; ejemplo: no compartir información falsa, cuidar la ortografía, ser respetuoso con otros usuarios y cuidar nuestra privacidad.
- c. Completamos el siguiente cuadro con las características de los medios de comunicación personal que indican si la información publicada posee validez o no. Ejemplo: el autor es un especialista.

Medios que presentan información fiable o válida	Medios que presentan información no fiable o válida
Presenta información sobre el autor que nos permite conocer sus intereses personales con lo escrito.	No presenta información sobre el autor que nos permita conocer sus intereses personales en relación a lo escrito.
No poseen mucha publicidad, ya que su interés es comunicar o transmitir conocimiento.	Abunda la publicidad; los sitios web tienen un propósito más comercial.
La postura de los autores es más objetiva, respecto a la información que comparten.	Presentan notas con morbo o sensacionalismo; su postura es muy subjetiva e imparcial.
Presenta información bien redactada y documentada. Se da crédito a la información citada de otros autores.	La información presenta problemas de redacción y es poco documentada. No se citan a otros autores.



Socializamos las respuestas con la clase; **respetamos** las opiniones de todas y todos.



Construcción:

Espacios de comunicación personal

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Las redes sociales

Las redes sociales tomaron relevancia en el siglo XXI, debido a que revolucionaron la forma de interactuar en Internet. Esto motivó a muchos políticos, figuras públicas y empresas a crear cuentas o perfiles que les permitan comunicarse con sus seguidores. La rapidez y el alcance que puede tener un mensaje o publicación en las redes sociales convirtieron a estos medios en algunos de los espacios de intercambio de información más importantes de la actualidad.



Entre las más utilizadas se encuentran las siguientes:

facebook

Red social donde los usuarios pueden compartir pensamientos y opiniones, pero también archivos multimedia: videos, música y fotos. Permite comentar publicaciones de otros. Posibilita el debate y las opiniones.

twitter

Se utiliza para la expresión de opiniones que buscan la inmediatez y que el usuario sea el primero en enterarse de algo. Posee un espacio limitado de 140 caracteres. Permite compartir archivos multimedia. Se presta mucho para el intercambio de puntos de vista.

YouTube

Red social que se utiliza para compartir videos. Presenta una variedad de películas, programas de televisión y videos musicales, así como contenidos no profesionales como tutoriales, entre otros.

Recomendaciones para publicar en redes sociales

- Definir el propósito de la cuenta. Si es profesional no se debe compartir nada personal.
- Cuidar la privacidad y la imagen que proyectamos.
- Dar cuenta de información o citas que no son nuestras.
- No molestar a otros usuarios con contenido que no es de su interés.
- Cuidar la ortografía en las publicaciones escritas.
- Respetar las normas de cortesía en comentarios u opiniones (usted, vos, tú).
- Ser respetuosos con lo que se publica.

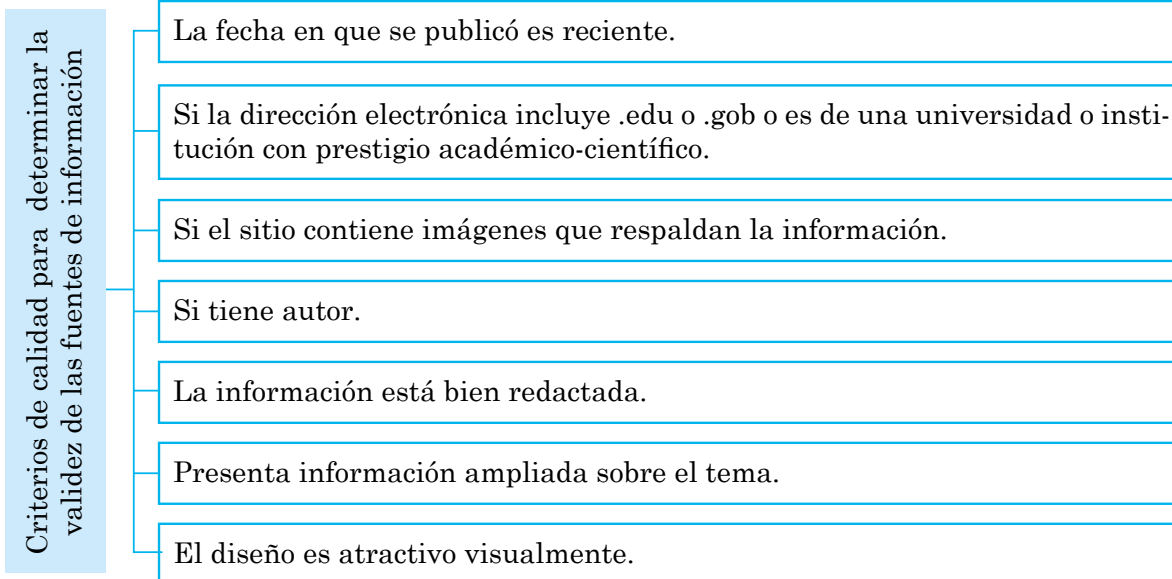
Respondemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Qué consecuencias personales puede traer no seguir estas recomendaciones en las redes sociales?



3. Actividad en equipo

Leemos la información.



Kriscautzky y Ferrerio

Buscamos en Internet diferentes sitios web y **aplicamos** los criterios de validez de la información. **Escribimos** los nombres de los sitios en el siguiente cuadro.

Sitios que contienen información confiable	Sitios que contienen información no confiable
UNESDOC	Buenastareas.com
Respuesta abierta.	Respuesta abierta.

Resolvemos en el cuaderno.

- Seleccionamos un sitio web del cuadro anterior y explicamos cómo se aplicaron los criterios de validez de la información.
- ¿Qué otros criterios retomaríamos para determinar la validez de la información de un sitio web o de un documento?
- ¿Qué consecuencias pueden existir si no se aplican criterios como estos para determinar la validez de la información que se publica en un sitio web? Argumentamos.

Socializamos con la clase.

El chat: características

4. Actividad en equipo

Leemos la siguiente información.

El *chat* es la conversación virtual entre dos o más usuarios por medio de Internet.

Características

- Puede ser por escrito pero también por medios audiovisuales.
- Es más similar a la conversación hablada.
- Es inmediato.
- Se utilizan elementos como onomatopeyas (ja,ja,ja/ ¡Bum!), mayúsculas para indicar que se está gritando (te dije que NO voy a ir), abreviaturas para lograr velocidad y emoticones en algunos contextos.

¿Sabías que...?

Chat es un verbo en inglés que significa charlar. Su forma plural es *Chats*. Es un anglicismo admitido, al igual que el verbo chatear.

Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none">• Permite la comunicación a larga distancia.• La comunicación es inmediata.• Permite compartir grandes cantidades de archivos multimedia.• Permite la socialización con otras personas con un interés común.• Permite sostener conversaciones con varias personas al mismo tiempo.	<ul style="list-style-type: none">• No se pueden observar elementos como los gestos y la entonación.• La información privada y la personal están expuestas al robo como las cuentas de banco.• Utilizarlas por demasiado tiempo afecta la interacción con el mundo.• Mantener varias conversaciones a la vez puede ser estresante.

Resolvemos.

- a. En algún momento un intelectual dijo «En la era de las redes sociales, todos estamos conectados pero no comunicados». ¿Qué opinamos sobre esto?

Respuesta abierta.

- b. Escribimos ejemplos de la vida cotidiana donde se evidencien las ventajas y las desventajas que poseen los *chats*.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase. **Respetamos** las opiniones de los demás.

Semana 3

85

Unidad 3

Unidad 3



Los signos de puntuación

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Uso del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:)

La puntuación es un tema muy importante en la ortografía de cualquier idioma. Esto es debido a que de ella depende la correcta expresión y comprensión de los textos escritos. La puntuación nos permite organizar el discurso y sus elementos, evitando la ambigüedad de sentido y las diferentes interpretaciones.

El uso del punto. Señala una pausa al final del enunciado. Existen tres clases:

- **El punto y seguido:** separa enunciados de un mismo párrafo.
- **El punto y parte:** separa dos párrafos que desarrollan contenidos diferentes.
- **El punto final:** es el que cierra el texto o discurso.

No se utiliza al final de títulos, subtítulos, capítulos de libro, artículos u obras de arte.

El uso de la coma. Indica una pausa breve dentro del enunciado. Se usa para lo siguiente:

- Para separar elementos de una enumeración.
- Para señalar el objeto, persona o animal evocado.
- Para ampliar, aclarar o explicar lo dicho dentro de un enunciado.

No se utiliza para separar el sujeto y el predicado.

El uso del punto y coma. Señala una pausa mayor a la coma y menor a la del punto. Se utiliza para separar elementos de una oración que mantienen una relación semántica (significados) entre ellos.

El uso de los dos puntos. Detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. Se usan para anunciar una enumeración o para insertar un cita de otro autor de manera textual.

Real Academia Española

Corregimos y colocamos los signos de puntuación según corresponda.

- Hola (.) Francisco (.) ¿Dijo algo el profesor de nuestra tarea?
 –Sí (.) dijo que le gustó nuestro tema pero que debemos mejorar lo siguientes puntos (:) redacción y forma (.) Del primero nos pidió ordenar las ideas (:) del segundo (.) solo debemos arreglar la fuente, los márgenes y el espaciado (.)
 –Gracias (.) Francisco. Te veo mañana en la tarde para corregir eso. En la mañana no puedo (.) debo comprar unos libros de García Márquez (.) Juan Rulfo y Roque Dalton.
 –Está bien. Nos vemos mañana (.) Avísame (.)
 –Sí (.) adiós (.)

Socializamos con la clase.



Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

RINCÓN del VAGO Categorías Subir tarea Buscar tarea Blog + Apuntes Memes Iniciar sesión

Buscador

1984; George Orwell Compartir 1 Me sirvió 0 No me sirvió f t G+

George Orwell, seudónimo de Eric Arthur Blair (1903-1950), escritor británico que ofreció un brillante y apasionado retrato de su vida y su época. Orwell nació en Motihari, India, y estudió en el Eton y la Universidad de Eton. Prestó sus servicios en la India y Birmania de 1922 a 1927. En 1933 se convirtió en escritor, vivió durante un tiempo en París y más tarde en Londres.

Este es el futuro que eligieron.

¿Recuerdas a las gemelas más bellas del mundo,....
Novelodge | Patrocinado
[Lee el siguiente artículo >](#)

Actualizado en Diciembre 28, 2020

portugués
english

► sitio de la revista
► Sobre nosotros
► cuerpo editorial
► instrucciones a los autores
► suscripción
► métricas

► SciELO
► Google Scholar

revistas artículos

alfab materia búsqueda autor materia búsqueda

Co-herencia
Revista de Humanidades - Universidad EAFIT ISSN 1794-5887

Universidad EAFIT
Carrera 49 N° 7 Sur- 50
bloque 38 Av. Las Vegas,
Medellín, Colombia
Tel.: +57 4 261 9500, ext.
9774
lgarciaj@eafit.edu.co

Búsqueda
Introduzca una o más palabras Todos los índices En la Revista Búsqueda

Publicación de
Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT
versión impresa ISSN 1794-5887

Misión
La revista Co-herencia, editada por el Departamento de Humanidades de la Universidad EAFIT, es una publicación semestral que tiene como propósito

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué diferencia existe entre un sitio web y otro? Explicamos.
- ¿Qué sitio web es más confiable? ¿Por qué?
- Mencionamos dos sitios web nacionales o internacionales que no presentan información confiable.
- ¿Por qué es importante validar la información de un sitio web? Explicamos con ejemplos.

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

Investigo qué es un mapa conceptual y cuáles son sus funciones.



Indicadores de logro

- 3.10 Elabora un mapa conceptual, a partir de textos informativos estudiados en clase.
- 3.11 **Reconoce las estrategias para la creación de un blog digital.**
- 3.12 **Simula la elaboración de un blog digital, en la que aplica criterios de planificación, redacción y uso de recursos audiovisuales para fortalecer la intención comunicativa.**
- 3.13 Aplica las diferentes reglas de coherencia global y local, cuando sistematiza y sintetiza información.

Contenidos

- Organización de la información: el mapa conceptual.
- Producción de artículos de un blog: planificación y textualización.
- La coherencia: global y local.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** un fragmento de un artículo digital, a fin de **comprender** sus características y propósito comunicativo.

Sugerencias:

- Motive la lectura en equipos.
- Intervenga cuando lo requieran los estudiantes.
- Oriente la socialización y reflexión sobre el trabajo.
- Motive el intercambio de respuestas y la escucha atenta del trabajo de los otros equipos.

Página del LT:

88

Recurso para la clase

Video: *Cómo crear un blog en Blogger 2021.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3riEbA6>

Recurso para docentes

Publica artículos cortos

Como regla general, los artículos en los blogs no deben superar las 1000 palabras. Si logras que sean menos de 500 será mucho mejor. Esto no significa que las publicaciones extensas deban ser necesariamente malas, después de todo, puede que necesites algo más de espacio para contar una historia o argumentar un punto de vista.

Para ello, es importante revisar lo que escribes y pensar: ¿lo pude haber dicho con menos palabras? A esto se le llama «Economía del lenguaje». Puede que algunas partes se puedan cortar sin afectar el objetivo de tu mensaje.

Otra cosa que puedes hacer es dividir tu artículo en varias publicaciones y, de este modo, hacer una serie sobre un tema del cual tengas mucho que decir. A los lectores les gusta esperar para ver qué seguirá de tu historia, si dejas espacio para el «continuará...».

GCF Global: *¿Cómo escribir artículos para un blog?* Disponible en: <https://bit.ly/3joqGxh>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** las características, funciones, elementos y pasos para hacer un mapa conceptual; y, además, que redacte un artículo para un blog.

Sugerencias:

- Oriente al estudiantado para que desarrolle las actividades del libro de texto.
- Socialice las respuestas y verifique que el estudiantado resolvió las actividades empleando estrategias aprendidas en semanas anteriores.
- Apoye el proceso de producción textual y verifique que el producto de la unidad se trabaje de acuerdo a las orientaciones y criterios propuestos.

Páginas del LT: 89-94

Contenido

- El mapa conceptual
- Producto: Un artículo para un blog
- La coherencia: global y local

Recurso para la clase

Video: La coherencia.

Disponible en:

<https://bit.ly/3oaDWF2>

Recurso para docentes

Documento: *¿Qué es coherencia, cohesión y adecuación?* Disponible en: <https://bit.ly/3I3W006>

Consolidación

Propósito. Fortalecer la habilidad para **corregir** textos propios o ajenos producidos en clase, así como **reflexionar** sobre el proceso de aprendizaje.

Sugerencias:

- Procure un aprendizaje reflexivo sobre las normas ortográficas.
- Oriente la autoevaluación.
- Recompense el esfuerzo de sus estudiantes, retroalimentando los conocimientos y habilidades.

Página del LT: 95

Recurso para la clase

Video: 5 mejores plataformas para crear un blog gratis.

Disponible en:

<https://bit.ly/3E9rqeB>

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto, y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

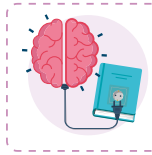
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, pida la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 5, 6 y 7. Para reforzar los conocimientos comparta el siguiente enlace:



Sitio web: *Estructura de un artículo informativo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3o8nZzh>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el artículo de *blog*.

Contagiar la poesía

Los profesores suelen mostrar, en algunos casos, a la poesía como una horrible herramienta del amor —o del desamor— [...]. La muestran, por otro lado, como una invocación al pasado y no hay nada más ajeno para la infancia que el pasado, nada más extraño para ella que las palabras de los eruditos, nada más desagradable que las metáforas que no son vivas, que no se palpan en el aire [...]. Un niño que se acerque así al arte de robar el fuego no va a ver el dios que lo habita [...] ni va a ver este oficio como un aspecto valioso de la cultura, sino que encontrará a los poetas como personas aburridas [...].

Con estas ideas he ido en varias oportunidades a la Institución Educativa Nueva Granada, sede Simón Bolívar del corregimiento de Modín, en Cartago, Valle del Cauca, a compartir parte de mi experiencia de lectura (¿y escritura?) de poesía. Encontrarme con niños y niñas que como yo crecieron entre cafetales [...] niños y niñas que entienden el juego como aprendizaje sin que venga algún

profesor a pervertirles la percepción de la naturaleza. [...]

[...] los profesores de esta escuela de Modín entienden muy bien que la verdadera educación de calidad parte de pensar en las necesidades que los niños tienen en sus casas [...]. Entienden que el lenguaje es mucho más que las palabras.

Contagiar la poesía, pues, fue lo que aprendí. De modo que les puse en las manos un cúmulo de palabras tristes y les pedí, con su perdón, que las vieran como a la naturaleza que los rodeaba y escribieran lo que les viniera a la cabeza. Intenté recordarles lo que ya sabían: que todo se trataba de crear imágenes, de apelar a la imaginación. Y los niños y las niñas de Modín [...], después de escucharme leer con voz temblorosa algunos versos de Celan, escribieron los poemas más hermosos que he leído en mi vida.

Albeiro Montoya Guiral

Resolvemos.

- ¿Qué es un *blog*? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?
El alumno debe dar un concepto del blog, a partir de lo investigado en casa. Ejemplo: es un sitio web que las personas utilizan para poder expresarse o para escribir sobre un tema interesante. Posee texto, imágenes, y utiliza un lenguaje técnico o sencillo.
- ¿Qué características posee el artículo de *blog* «Contagiar la poesía»?
Las repuestas deben orientarse a si les parece un tema interesante, el tipo de lenguaje (si es fácil de comprender), y a la estructura (inicio, desarrollo y cierre).

Compartimos de manera oral las respuestas con la clase.



Construcción:

El mapa conceptual

2. Actividad en equipo

Respondemos.

a. ¿Qué es un mapa conceptual?

Los estudiantes responden, según lo investigado en casa. Ejemplo: el mapa conceptual es un organizador gráfico que sintetiza de manera esquemática la información de un discurso o texto.

b. ¿En qué situaciones nos pueden ser útiles los mapas conceptuales?

Los estudiantes responden, según lo investigado en casa. Ejemplo: los mapas conceptuales nos pueden ayudar como recurso auxiliar para una exposición.

c. Extraemos las ideas principales del artículo del *blog* «Contagiar la poesía», seleccionamos un concepto que englobe cada idea y hacemos un mapa conceptual.

Conversamos con nuestras compañeras y compañeros sobre las experiencias al momento de elaborar el mapa conceptual.



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el mapa conceptual.

El mapa conceptual es una representación gráfica de conceptos y relaciones que se organizan de manera jerárquica.

Compuesto por

- Concepto: es el elemento que engloba la idea.
- Palabras-enlace o conectores: sirven para unir los conceptos de forma jerárquica y lógica.
- Flechas o líneas: se utilizan para orientar las relaciones entre los conceptos.

Características

- Presenta información jerarquizada.
- Ordena la información de lo general a lo más específico.
- Su propósito es generar impacto visual.

Funciones

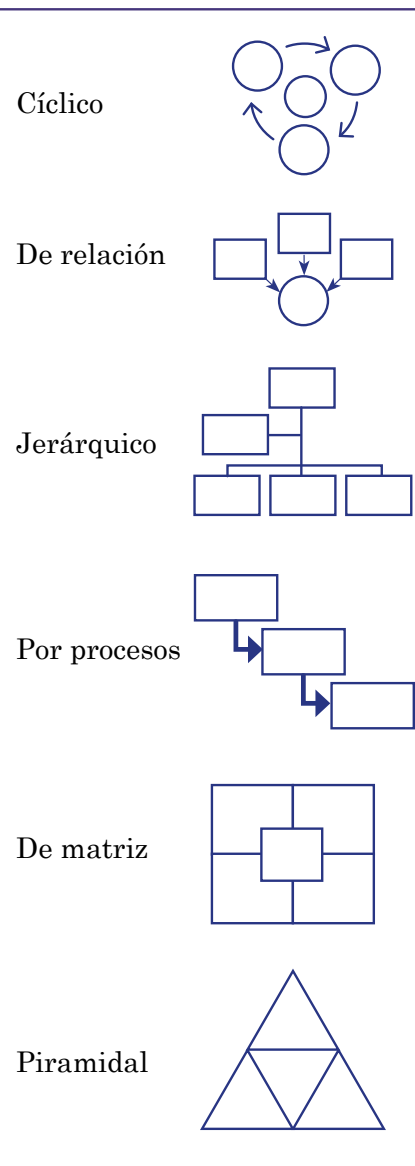
- Seleccionar las ideas principales de un texto y relacionarlas entre sí.
- Sintetizar y comprender la información de un texto.
- Ordenar el pensamiento de una forma lógica y sistemática.
- Aclarar información después de la lectura de un texto.
- Memorizar información de forma más rápida y sencilla.
- Ordenar las ideas antes de expresar un discurso.
- Transmitir información de forma coherente y ordenada.

Pasos para realizar un mapa conceptual

- Leer y comprender el texto.
- Localizar y subrayar las ideas o palabras más importantes (palabras clave).
- Establecer la jerarquización de las palabras clave.
- Identificar el concepto más general o inclusivo.
- Ordenar los conceptos partiendo desde el general hasta el más específico.
- Unir los conceptos con líneas que incluyan palabras enlace para facilitar la identificación de las relaciones.

Angelucci

Ejemplos de esquemas



Conversamos con la clase sobre la importancia de los mapas conceptuales.



4. Actividad individual

Leo el siguiente artículo de un *blog*.

Estrategias para redactar

El primero que trataremos será la repetición constante de una palabra dentro de la misma oración, incluso del mismo párrafo, supongamos que el tema sobre el que escribes es la niñez, continuamente tendrás que utilizar la palabra niño o niña. Lo recomendado en estas situaciones es tener a la mano un diccionario de sinónimos que te permita ampliar el vocabulario, utilizando términos como infante, párvulo, pequeño, etc., así evitarás caer en constantes redundancias. Por otro lado, acudir a un listado de conectores te facilitará la unión de tus ideas utilizando uno diferente cada vez.

El siguiente aspecto determinante es la correcta utilización de los signos de puntuación, dedica un tiempo a investigar la función que cumplen, aunque, en general, debes tener en cuenta que siempre marcarán una pausa dentro de la oración o párrafo con el fin de separar, aclarar o enfatizar información. Intenta escribir lo que tienes en mente y relee el escrito las veces que sean necesarias, esto te ayudará a

descifrar si realmente estás expresando lo que deseas, si es claro o si debes modificar algunos aspectos.

Es recomendable que te esmeres por la coherencia y cohesión de tus ideas, esto hace referencia a qué tan organizada y entrelazada está la información, de tal manera que al leerla suene bien, por ejemplo, en la siguiente oración: «...así mismo le llegaba la sensación de frustración al experimentar lo efímero...», ¿qué tan bien suena la expresión «le llegaba la sensación»? ¿y si la cambiamos por crecía en ella una sensación?, ¿cuál sonará mejor?, a esto hace referencia la coherencia y la cohesión. [...]

El último paso será contar con la colaboración de un tercero para leer tus escritos y establecer qué tanto entiende lo que quieres decir y, a nivel estético, qué tan bien escrito está.

Angélica Botero

Elaboro un mapa conceptual a partir de la información del artículo del *blog*.

Respuesta abierta.

Comparto el mapa conceptual con mi docente.

Semana 4

91



Producto: Artículo para un *blog*

5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El *blog*

Es un sitio web personal o de varios autores donde publican artículos (también llamados *posts* o entradas) que comparten con otros usuarios de la red.

Características

- Las entradas, artículos o *posts* se ordenan por fecha de publicación.
- El contenido que se publica es muy variado.
- Los *blogs* son fáciles de utilizar y de administrar.
- Los contenidos combinan información textual y audiovisual como videos, música, imágenes o documentos.
- Permite la interacción con otros usuarios.
- Su acceso es libre y gratuito.

Recomendaciones para escribir un artículo de *blog*

- La información más relevante siempre debe estar al principio.
- Debe ordenarse en una estructura básica: inicio, desarrollo y cierre.
- La información debe ordenarse por secciones, colocando encabezados sobre los párrafos.
- El texto debe ser preciso y breve; hay que utilizar oraciones cortas y párrafos que no excedan las 5 líneas.
- El lenguaje debe ser fácil de comprender; evita los términos rebuscados o extraños.
- Evita repetir información que ya se ha planteado en otro texto.
- Utiliza correctamente la ortografía y las reglas de la gramática.
- Combina el texto con archivos multimedia (videos, música e imágenes).
- Utiliza información de sitios confiables.

Comentamos con nuestras y nuestros compañeros sobre el *blog*.

6. Actividad individual

Simulo la escritura de un artículo de un *blog* en el cuaderno y atiendo las recomendaciones.

Planificación

Selecciono el tema que quiero desarrollar en mi artículo. Escribo una lista de ideas relacionadas al tema. Pienso en cómo presentar la temática, en el propósito de mi artículo, así como en el tipo de lenguaje que utilizaré y las características de mi audiencia.

Textualización

Escribo un borrador con todas las ideas y datos que tengo sobre el tema. Estructuro mis ideas con este formato: inicio, desarrollo y conclusión.

La coherencia: global y local

7. Actividad con docente

Leemos la información.

Coherencia. Es la relación lógica y clara de ideas y significados que le dan sentido a un texto o discurso.

Coherencia lineal o local. Es la que establece relaciones lógicas entre las oraciones que componen un párrafo.

Tipos de relaciones semánticas

- **Causal:** un evento o hecho desencadena o causa otro. Ejemplo: *Ayer llovió muy fuerte. Las calles estarán cubiertas de lodo.*
- **Co-referencial:** son elementos en una o más oraciones que refieren a un mismo objeto, animal o persona. Ejemplo: *Juan no vendrá al juego ahora. Él se encuentra enfermo.*
- **Implícita u omitida:** son las relaciones que se sobreentienden o se suponen a partir del contexto o las situaciones en que se desarrollan las acciones o hechos.

Ejemplo:

Juan fue a la tienda y pidió una galleta. (Lógico)

Juan fue al examen y pidió una galleta. (Ilógico)

Coherencia global

Es la que establece relaciones lógicas entre cada una de las partes grandes que estructuran el texto o discurso: párrafos, capítulos. A diferencia de la coherencia lineal o local, esta da cuenta de las relaciones que se establecen entre las ideas principales de cada párrafo o capítulo de un texto.

Para determinar si un texto posee coherencia global, se aplican las macrorreglas textuales:

- **Supresión u omisión:** se elimina la información menos importante.
- **Selección:** se elige la información más importante o ideas principales de cada párrafo.
- **Generalización:** se descomponen las características comunes de las ideas principales.
- **Integración o reconstrucción:** se unen las partes extraídas, se resumen y se construye una idea o concepto que engloba el texto completo.

Resolvemos.

a. ¿Es importante que un texto tenga coherencia local y global? Argumentamos.

Sí, es importante, porque nos permite seguir de manera lógica las ideas en cada una de las partes del texto, lo cual ayuda a comprenderlo globalmente, es decir, en su totalidad.



- b. Escribimos un ejemplo de cada tipo de coherencia local que existe. Los ejemplos deben contener solo dos oraciones.

Respuesta abierta: Los estudiantes podrían dar ejemplos como: _____

Causal: Este año ahorraré mucho. El próximo año tendré lo suficiente para comprar un auto. _____

Co-referencial: Juan compró una flor para su novia. Ella estará muy feliz. _____

Implícita u omitida: Estoy en clases. No puedo hablar por teléfono. _____

Compartimos las respuestas con la clase.

8. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

¿Qué es el calentamiento global?

Los glaciares se están derritiendo, el nivel del mar aumenta, las selvas se están secando y la fauna y la flora luchan para seguir este ritmo. Cada vez es más evidente que los humanos han causado la mayor parte del calentamiento del siglo pasado, mediante la emisión de gases que retienen el calor, para potenciar nuestra vida moderna. Llamamos gases de invernadero y sus niveles son cada vez más altos, ahora y en los últimos 65.000 años.

Llamamos al resultado calentamiento global pero está provocando una serie de cambios en el clima de la Tierra o patrones meteo-

rológicos a largo plazo que varían según el lugar. Conforme la Tierra gira cada día, este nuevo calor gira a su vez recogiendo la humedad de los océanos, aumentando aquí y asentándose allá. Está cambiando el ritmo del clima al que todos los seres vivos nos hemos acostumbrado.

¿Qué haremos para ralentizar este calentamiento? ¿Cómo vamos a sobrellevar los cambios que ya hemos puesto en marcha? Mientras intentamos entenderlo, la faz de la Tierra tal y como la conocemos, sus costas, bosques, ríos y montañas nevadas están en vilo.

National Geographic

Respondemos en el cuaderno.

- a. ¿De qué trata el texto?

Trata sobre los problemas que genera el calentamiento global en la Tierra. _____

- b. ¿Posee coherencia global? Argumenta.

Sí, porque todas las ideas están relacionadas lógicamente en torno al calentamiento global. _____

Socializamos con nuestras y nuestros compañeros.



Consolidación



9. Actividad en pares

Revisamos y evaluamos el artículo de *blog*.

Revisión

Intercambiamos nuestro artículo de un *blog* con una compañera o compañero y verificamos que cumpla con los siguientes criterios:

- El texto presenta la estructura requerida.
- El *blog* está libre de errores ortográficos.
- Las ideas están ordenadas de forma coherente.

Revisamos el resultado de evaluación de nuestro artículo y **realizamos** los cambios necesarios. **Escribimos** una nueva versión en el cuaderno y la **compartimos** con nuestra o nuestro docente.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura apropiada del artículo de un <i>blog</i> : inicio, desarrollo y cierre.		
2.	Utiliza un lenguaje adecuado para la audiencia.		
3.	Presenta las ideas de forma ordenada.		
4.	Está libre de errores ortográficos y gramaticales.		
5.	Evidencia un plan de redacción.		

Autoevaluación

Marcamos con X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Produzco discursos orales de manera efectiva, considerando aspectos como el léxico, el tono de voz y la adecuación.		
2.	Reconozco elementos y características del Barroco español.		
3.	Comento textos poéticos del barroco español.		
4.	Analizo críticamente mensajes transmitidos en <i>chats</i> y espacios de comunicación personal.		
5.	Redacto con coherencia y originalidad artículos para un <i>blog</i> .		

Semana 4

95



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo los textos y **respondo** en el espacio correspondiente.

1. ¿Cuál es el uso del punto y seguido en el siguiente párrafo?

Sería ingenuidad imperdonable pretender resumir en dos palabras lo mucho que grandes maestros han escrito sobre el alcance de la soledad en la obra de Góngora. Solo recordaré el formidable sincretismo que ostenta este autor español.

- a. Señala una pausa en la lectura.
- b. Separa enunciados del mismo párrafo.
- c. Separa dos párrafos diferentes.
- d. Cierra el texto o discurso.

2. ¿Cuál es el uso del punto y aparte en el siguiente texto?

Intenta escribir lo que tienes en mente y relee el escrito las veces que sean necesarias; esto te ayudará a descifrar si realmente estás expresando lo que deseas, si es claro o si debes modificar algunos aspectos.

Es recomendable que te esmeres por la coherencia y cohesión de tus ideas; esto hace referencia a qué tan organizada y entrelazada está la información, de tal manera que al leerla suene bien, por ejemplo, en la oración: *Así mismo, le llegaba la sensación de frustración al experimentar lo efímero.*

- a. Hace una pausa y continúa la misma idea.
- b. Separa enunciados del mismo párrafo.
- c. Separa párrafos que desarrollan ideas diferentes.
- d. Explica la misma idea en otro párrafo.

3. Leo el siguiente enunciado.

Robert James echó la cuenta: «Si hacemos una evaluación somera de lo que escribió desde 1610 hasta 1614».

Los dos puntos se han usado para:

- a. Destacar las palabras del personaje entre comillas.
- b. Hacer una pausa entre dos ideas de diferentes temas.
- c. Presentar una cita textual extraída de otro autor.
- d. Presentar la enumeración de acciones temporales.

4. Leo el siguiente enunciado.

La casa de Góngora fue, en aquellos años, un círculo literario donde llegaban y salían noticias.



Selecciono la opción que explica la función de la coma en el texto anterior.

- a. Especifica un momento del discurso.
- b. Separa enunciados del mismo párrafo.
- c. Separa elementos de una enumeración.
- d. Pausa el discurso e introduce una idea nueva.

5. Corrijo el siguiente texto, aplicando las normas de uso del punto y la coma. Los encierro en un círculo.

En vista de los recientes movimientos sociales en África del Norte, los participantes coincidían en observar que las redes sociales como Facebook, Twitter y YouTube se usan extensamente en muchas partes del mundo, incluida África, y no solamente para establecer comunicaciones personales sino también para abordar públicamente cuestiones políticas, de importancia crítica o consideradas tabú que no siempre se tratan en los medios de comunicación tradicionales.

Grace Githaiga, ponente de Kenya, señaló que en su país, donde se calcula que hay 8,69 millones de usuarios de Internet, el 99 por ciento del tráfico de Internet circula a través de los operadores móviles, y los teléfonos celulares no se usan únicamente para comunicarse verbalmente y enviar mensajes de texto, sino también para generar, almacenar y transmitir contenidos multimedia.

Si bien se reconoció la importancia del uso de las redes sociales para la libre expresión y la participación democrática, los ponentes y los participantes expresaron también su preocupación acerca de los riesgos y los desafíos que presenta el uso de las redes sociales, como las normas éticas y de calidad de los contenidos generados por los usuarios, la intimidad y la seguridad de las personas, la insuficiente protección de los niños, la opacidad en los procesos de obtención y procesamiento de datos personales, la vigilancia y el filtrado de información por parte de los gobiernos, etc.

UNESCO

Espacio para respuestas

Rellena con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas. Escribe en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Comparto las respuestas con una compañera o compañero y **reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados y dificultades para responder.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Elaborar diversos textos orales y escritos relacionados con la oratoria, para acomodarlos a una situación de comunicación definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.
2. Interpretar obras de la literatura universal propias del manierismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
3. Investigar temas diversos aplicando criterios de selección de fuentes y las normas para referenciarlas, apoyándose en el diario de campo y la bitácora como herramientas para sistematizar la información, a fin de fortalecer las habilidades para el uso de la lengua escrita en este tipo de textos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Realice actividades de motivación y de evaluación diagnóstica para verificar si el estudiantado posee los conocimientos y habilidades básicas siguientes para alcanzar las competencias de la unidad:

- Elaborar textos orales y escritos.
- Interpretar obras de la literatura de caballería y manierista.
- Las fuentes de información documental.
- El comentario de texto.

Use los resultados para identificar las limitaciones y dominios sobre los temas y contenidos a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Contextualice el contenido y las muestras literarias desde las características propias de la literatura de caballería.
- Utilice situaciones de la vida cotidiana para ejemplificar o aclarar dudas.
- Explique algunos aspectos filosóficos y contextuales que caracterizan al manierismo.
- Invite al estudiantado a buscar más información sobre este estilo artístico.
- Compare la literatura española manierista con la literatura inglesa.
- Solicite a los estudiantes que investiguen aspectos históricos, sociales y culturales de este período.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos en el libro de texto.
- Organice actividades en equipos heterogéneos.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Promueva la lectura comprensiva a través de ejercicios de interpretación y lecturas en voz alta.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la novela de caballería, como uno de los géneros novelescos más importantes de los siglos XV y XVI. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones.

- Solicite que lean el texto del recuadro.
- Pida a una o un estudiante que explique lo que conoce sobre la época de caballería.
- Anime a comentar sobre alguna película o imágenes de los caballeros que registran las obras de arte.
- Puede elaborar una pequeña presentación con datos sobre la caballería.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Exponer discursos en los que se utilicen recursos retóricos.
- b. Analizar el contexto y personajes de la novela de caballería.
- c. Relacionar el contexto sociocultural con el contenido de obras literarias.
- d. Comentar de forma oral y escrita obras dramáticas.
- e. Utilizar mecanismos de cohesión textual en textos.
- f. Aplicar normas APA al referenciar fuentes de información.

3 Producto de la unidad: Comentario de un texto dramático

La escritura de un comentario de un texto dramático tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comprender la estructura y los elementos constituyentes de los textos dramáticos. El comentario de texto le permitirá evidenciar sus habilidades para el análisis y la exposición de ideas en torno a obras dramáticas.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el comentario sea evaluado y registre los resultados a partir de los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia el análisis de cada elemento constituyente de las obras dramáticas: acción principal, personajes, tiempo espacio y lenguaje.
- Evidencia originalidad en las ideas expuestas.
- Presenta una organización clara de las ideas.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

Practico lo aprendido

Se deberá resolver esta sección tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 4

Literatura del manierismo

I

Antes de empezar

- La novela de caballería es uno de los géneros novelescos más importantes de España que tuvo su máximo desarrollo entre los siglos xv y xvi. Su protagonista es un caballero andante que representa los ideales heroicos y amorosos de la época, y que en su larga travesía busca demostrar su honor en luchas contra otros caballeros y seres maravillosos. Las primeras novelas sobre este género tomaron como modelo *El Amadís de Gaula* (finales del siglo xii).

A scenic landscape featuring several white windmills with dark sails on a grassy hillside. In the background, a large stone castle sits atop a hill. The sky is filled with dramatic, colorful clouds, and the sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow. A paved road with a wooden guardrail curves through the foreground.

2

Aprenderás a...

- a. Exponer discursos en los que se utilicen recursos retóricos.
- b. Analizar el contexto y personajes de la novela de caballería.
- c. Relacionar el contexto sociocultural con el contenido de obras literarias.
- d. Comentar de forma oral y escrita obras dramáticas.
- e. Utilizar mecanismos de cohesión textual en textos.
- f. Aplicar las normas APA al referenciar fuentes de información.

3

Producto: Comentario de un texto dramático

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia el análisis de cada uno de los elementos constituyentes de las obras dramáticas: acción principal, personajes, tiempo, espacio y lenguaje.
- Evidencia originalidad en las ideas expuestas.
- Presenta una organización clara de las ideas.
- Presenta un uso adecuado de la ortografía.

**Indicadores de logro**

- 4.1 Realiza ejercicios de oratoria, reconociendo su estructura y el discurso al público.
- 4.2 Analiza el contexto, las características y los personajes de las novelas de caballería.
- 4.3 Relaciona el contexto sociocultural con el contenido de la producción literaria de obras representativas de William Shakespeare.

Contenidos

- Los textos orales: la oratoria y su finalidad, tipos de oratoria según la actitud de comunicación del orador y elementos retóricos.
- Las novelas de caballería.
- Shakespeare y el drama.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** textos representativos del manierismo e **identifique** algunos aspectos que deben tomarse en consideración al momento de hablar en público.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta del texto de la *actividad 1*.
- Motive al estudiantado a ampliar su vocabulario a través de la lectura de la información del ladillo *¿Qué significa?*
- Comente al estudiantado que la retórica ayuda a convencer a otras personas sobre un tema o un contenido.

Página del LT: 100

Recurso para la clase

Video: *La lengua y los tipos de discurso.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3CO0ks6>

Recursos para docentes**La oratoria romana**

El arte de utilizar la palabra en público con corrección y belleza, sirviéndose de ella al mismo tiempo para agradar y persuadir, tuvo en Roma un uso temprano y prolongado. Favorecía su desarrollo el sistema político de la República basado en la consulta popular y, de hecho, se mantuvo vivo y con fuerza mientras la constitución republicana subsistió; una vez que se imponen formas de gobierno basadas en el poder personal, la oratoria, languidece y se transforma en un ejercicio de retórica.

La oratoria impregnaba gran parte de la vida pública y su valor era reconocido en los tribunales (discursos judiciales), en el foro (discursos políticos) y en algunas manifestaciones religiosas (elogios fúnebres). El pueblo romano, extraordinariamente aficionado a los discursos, sabía valorar y aplaudir a los oradores brillantes, e intervenía en las discusiones entre las distintas escuelas y tendencias.

La oratoria comienza a practicarse en época muy temprana: el primer discurso del que tenemos constancia es el pronunciado por Apio Claudio el Ciego, con motivo de la guerra contra Pirro. Durante estos primeros años, la oratoria se desarrolla teniendo como elemento fundamental la improvisación, solo bastante más tarde, empieza a fijarse por escrito, convirtiéndose así en género.

Documento: *La oratoria romana*. Disponible en: <https://bit.ly/3o9HGa6>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos del discurso, los tipos y la finalidad. Además, que **identifique** el contexto y las características de la literatura manierista.

Sugerencias:

- Guíe el desarrollo de las actividades a partir de las indicaciones que se presentan en el libro de texto. Proporcione datos adicionales para motivar la lectura de los conceptos sobre oratoria, orador y la finalidad del discurso.
- Procure involucrar al estudiantado en experiencias que impliquen expresar sus puntos de vista.

Páginas del LT: 101-106

Contenido

- Los textos orales
- Las novelas de caballería
- Shakespeare y el drama

Recursos para la clase

Video: *La caballería y los caballeros.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3d7tHLF>

Recurso para docentes

Artículo: *La novela de caballería y su parodia en Don Quijote de la Mancha.* Disponible en:
<https://bit.ly/2ZOwoPe>

Consolidación

Propósito. **Comprender** textos dramáticos del teatro isabelino e **identificar** las características del manierismo presentes en fragmentos.

Sugerencias:

- Verifique que todos los pares resuelvan las actividades.
- Promueva una socialización de los resultados con la clase.
- Relacione las características del teatro isabelino con la muestra literaria.

Página del LT: 107

Recurso para la clase

Libro: *El rey Lear.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3IblnbP>

Actividad en casa

Propósito. **Promover** la investigación y la relación de los saberes previos con el tema del manierismo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2, 3 y 4. Para reforzar los conocimientos comparta los siguientes enlaces:



Manierismo Literario; origen, características y representantes.

Disponible en:

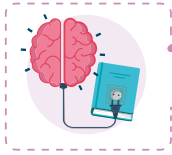
<https://bit.ly/3JwNhCq>



Video: *William Shakespeare.*

Disponible en:

<https://bit.ly/31gq43g>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Hamlet

ACTO III

(HAMLET CONVERSA CON UN ACTOR CÓMICO)

HAMLET. —Dirás este pasaje en la forma que te le he declamado yo: con soltura de lengua, no con voz desentonada, como lo hacen muchos de nuestros cómicos; más valdría entonces dar mis versos al **pregonero** para que los dijese. Ni manotees así, acuchillando el aire: moderación en todo; puesto que aun en el torrente, la tempestad, y por mejor decir, el huracán de las pasiones, se debe conservar aquella templanza que hace suave y elegante la expresión. A mí me desazona en extremo

ver a un hombre, muy cubierta la cabeza con su cabellera, que a fuerza de gritos estropea los afectos que quiere expresar, y rompe y desgarrar los oídos del **vulgo** rudo; que solo gusta de gesticulaciones insignificantes y de **estrépito**. Yo mandaré azotar a un **energúmeno** de tal especie: Herodes de farsa, más furioso que el mismo Herodes. Evita, evita este vicio. CÓMICO. —Así lo prometo hacer, mi señor.

William Shakespeare

Reflexionamos sobre el texto y resolvemos.

a. ¿Qué consejos da Hamlet al Cómico para expresar su discurso? Explicamos.

Los consejos son: que se exprese con fluidez y naturalidad; que cuide el tono de voz, sin exagerar y con claridad; que cuide los ademanes, su lenguaje corporal.

b. ¿Utilizaríamos estos consejos para una exposición? Explicamos.

Respuesta abierta.

c. ¿Qué aspectos deberían de cuidarse cuando se expresa un discurso frente un público numeroso? Explicamos.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



Pregonero. Empleado que se encargaba de leer públicamente y en voz alta los comunicados municipales y otros avisos.

Vulgo. Pueblo. Conjunto de personas.

Estrépito. Ruido fuerte y ensordecedor.

Energúmeno. Persona colérica que se expresa con violencia.



Construcción

Los textos orales

2. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

La oratoria

Oratoria. Es el arte de hablar de forma clara, elegante y eficaz para persuadir, conmover o deleitar a un público, mediante el empleo de argumentos verdaderos y lógicos.

Los elementos de la oratoria

- **Orador.** Es la persona que expresa el discurso. El excelente orador debe contar con competencias mentales y físicas para poder comunicarse de forma clara y efectiva.
- **Tema.** Es el asunto principal del discurso, sobre lo que se habla.
- **Público.** Son las personas a quienes se dirige el orador.

Tipos de oratoria

- **Didáctica o académica.** Su objetivo es enseñar, orientar y transmitir conocimientos.
- **Forense o judicial.** La utilizan jueces, fiscales, abogados. Su objetivo es exponer de manera clara y lógica los hechos o informes relacionados a uno o varios casos.
- **Social.** Se utiliza para persuadir a las grandes masas.
- **Política.** El objetivo de esta es discutir sobre temas relacionados a las actividades del gobierno de una nación.

Finalidades del discurso

- **Conmover o deleitar.** Infiuye sobre los sentimientos y pasiones del público.
- **Convencer.** Conseguir mediante argumentos y razonamientos que las personas cambien de opinión o de pensamiento.
- **Persuadir.** Conseguir mediante argumentos, razonamientos o reflexiones que las



personas cambien de actitud, o para que actúen de una forma determinada.

Aspectos a cuidar durante la oratoria

Expresarse con claridad, brevedad, seguridad y entusiasmo.

- **La voz** se debe proyectar con el tono suficiente y se debe cambiar de ritmo, volumen y tono para que el discurso sea audible.
- **La postura** debe ser relajada, evitando la postura encorvada o rígida.
- **El lenguaje** debe ser adecuado, según el tipo de público y la situación.
 - a. **Lenguaje técnico:** se utiliza con expertos o en situaciones formales.
 - b. **Lenguaje estándar o coloquial:** es más informal, para lo cotidiano.
- **Los ademanes** deben ser elegantes, acompañan y reflejan lo que se expresa.

¿Sabías que...?

Desde los antiguos griegos y romanos como Demóstenes y Cicerón hasta los grandes oradores del siglo xx, como Mahatma Gandhi y Martin Luther King, han sido capaces de mover masas a través de sus discursos.



Resolvemos.

a. Formulamos tres preguntas que permitan comprender mejor el contenido de un discurso.

1. _____

2. _____

3. _____

b. Completamos el cuadro sobre los tipos de oratoria, el lenguaje que se debe utilizar y algunos ejemplos.

Tipos de oratoria	Lenguaje	Ejemplos
Didáctica	técnico	Una ponencia en la universidad
Forense o judicial		
Social		
Política		

c. Preparamos un discurso de dos minutos para nuestros compañeros, sobre cualquier tema, considerando todos los aspectos de la oratoria.

Socializamos y **comentamos** sobre los aspectos que pueden mejorarse al expresar un discurso oral.

¿Sabías que...? ✓

Para persuadir a las personas no solo es importante el lenguaje verbal sino también el lenguaje corporal, ya que los gestos reflejan lo que se piensa o se siente.

Las novelas de caballería

3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos la información.

La novela de caballería

Es uno de los géneros novelescos más importantes de España, que tuvo su máximo desarrollo entre los siglos XV y XVI. Su protagonista es un caballero andante que representa los ideales heroicos y amorosos de la época, y que en su larga travesía busca demostrar su honor en luchas contra otros caballeros y seres maravillosos.

Además, es utilizado para establecer una identidad nacional basada en la valentía, fidelidad, generosidad, belleza y cortesía. Esto es como un proyecto de nación impulsado por las clases sociales altas para mantener por mucho más tiempo su poder.



Contexto

- **Invasiones bárbaras y musulmanas:** durante la Edad Media, los árabes desplazaron a los germánicos y latinos de sus tierras y los despojaron de sus recursos. Ante esto, los pueblos se conformaron en una organización social conocida como feudal, lo cual les permitió crear sus caballerías y defenderse de la invasión árabe.
- **El feudalismo:** este sistema social consistió en la articulación de la sociedad en torno a la clase social armada y con poder, donde el señor feudal contrataba los servicios de vasallos o sirvientes que trabajaban en sus tierras a cambio de que este los defendiera.
- **Las cruzadas y la caballería:** en el año 1095 el papa Urbano II (1040-1099) realiza el llamado para la guerra santa que se extendió por Europa. Participaron personas de todas clases, así como caballeros, que emprendieron largas e interminables travesías por lugares remotos y desconocidos, a cambio de la promesa de ser perdonadas por sus pecados.

Características de la novela de caballería

- **Estructura por episodios.** Las novelas de caballerías narran sucesos de una batalla, pero algunos autores escriben nuevas historias con el mismo héroe pero en otras batallas o situaciones.
- **El ideal caballeresco.** El caballero es puesto a prueba constantemente donde debe demostrar su inteligencia, sus habilidades y su valentía. Además, busca defender su honra y su reputación. El caballero se convierte en el modelo moral para la sociedad de ese momento.
- **El ideal del amor perfecto.** Se presenta una relación amorosa perfecta. El caballero dedica sus hazañas a su enamorada y la relación siempre termina en finales felices.
- **Las guerras o batallas gloriosas.** Se narran batallas donde el caballero siempre obtiene la gloria por sus batallas y hazañas. Aparecen batallas de torneos o enfrentamientos con extraños seres como gigantes o monstruos.



- **Lugares extraviados y el tiempo mítico.** La narración se desarrolla en lugares fabulosos y lejanos, no en un tiempo real o histórico. Esto con la intención de que las hazañas y las gestas de los caballeros puedan pensarse como algo posible.
- **Intención moralista.** En el xv y el xvi la iglesia católica influye mucho en las artes, debido a esto, las novelas lanzaban un mensaje moralista y cristiano.

Leemos el siguiente texto.

Amadís de Gaula

¡Ay, buen caballero!, Dios te haga vivir en honra, que vengaste a mi padre y la fuerza que a mí se hizo. Galaor la tomó por la mano y dijo: —Cierto, amiga hermosa, bien debía haber vergüenza quien a tan hermoso parecer hiciese pesar, que así Dios me ayude mucho más valéis para ser servida que enojada. [...] Amiga señora, ¿hay algunos en el castillo de que me tema?—Señor —dijo ella—, no quedan aquí sino gente de servicio. Entonces la tomó por la mano y llegando a la puerta del castillo la abrieron y las doncellas que atendían y la una le traía el caballo e hicieronlas entrar y cuando descabalgaron abrazaron a su señora con gran placer y preguntáronle si era vengada la muerte de su padre. —Sí —dijo ella—,

merced a Dios y a este buen caballero que la vengó, lo que otro ninguno no pudiera hacer, y luego se fueron juntas adonde Galaor estaba, que ya se quitara el escudo y el yelmo y viéronle tan niño y tan hermoso que mucho fueron maravilladas y la doncella a quien él acorrió, se pagó de él mucho más que de ninguno otro que jamás viera y fuelo a abrazar diciendo: —Amigo señor, yo os debo más amar que a otra persona alguna, y de grado querría saber, si os digiere, quién sois. —Soy natural —dijo él— de donde era vuestro padre. —Pues decidme vuestro nombre. —A mí llámanme don Galaor, dijo él.

García Rodríguez de Montalvo

Respondemos.

- a. ¿Por qué se deben estudiar las obras literarias en relación al contexto de producción? Argumentamos.

Porque nos permite comprender de forma más compleja los textos, ya que al estudiar el contexto de una obra, se conoce el pensamiento filosófico y cultural de la época, como elementos condicionantes de la creación literaria.

- b. Identificamos las características de la novela caballeresca presentes en el fragmento *Amadís de Gaula*.

Las características que se observan son: el ideal caballeresco, puesto que Galaor es un caballero del que se resalta la valentía de vengar al padre de una princesa. El ideal del amor perfecto: se concreta cuando sin conocerse la princesa y Galaor parecen enamorarse solo por el hecho de que vengó a su padre. Las batallas gloriosas: se observa cuando Galaor obtiene el reconocimiento y admiración por haber vengado al padre de la princesa.

Compartimos con los demás compañeros las respuestas que dimos a las preguntas.

Shakespeare y el drama

4. Actividad en equipo

Leemos y analizamos la información.

Inglaterra y el teatro isabelino

El periodo en el que William Shakespeare publica la mayoría de sus obras se conoce como Isabelino, debido al gobierno que la reina Isabel I (1533-1603) ejerce entre los siglos XVI-XVII, en Inglaterra.

Contexto del teatro isabelino

Político

- Los estratos socio-políticos se desvanecen, a partir de la inclusión de todos los ciudadanos en las actividades culturales, políticas y económicas de la nación.
- La nobleza decae debido a las constantes conspiraciones por derrocar a la reina. Los nobles son ejecutados por su traición.
- Se permite el ejercicio de la justicia por personas asignadas por la corona. El acto se realiza en espacios abiertos, la sentencia se hace de acuerdo con los antecedentes.
- Inglaterra se ve en constantes enfrentamientos bélicos con varios países de Europa.

Económico

- La economía en Inglaterra mejora, con proyectos que potencian el comercio urbano.

Esto beneficia a la burguesía y a la nobleza que conforma la nueva clase media.

- El acceso a la educación permite que todas las clases sociales tengan mayor participación en la vida política y cultural.

Cultural

- La reina Isabel I adopta una postura flexible entre protestantes y católicos, para evitar las guerras internas.
- El arte se beneficia del buen estado económico de Inglaterra. Se construyen edificios para obras dramáticas.
- Se impone un pensamiento que expresa una búsqueda por el orden del Estado, sin guerras, o conflictos.

Características del teatro isabelino

- a. Teatro de corte popular, destinado a un público diverso (nobleza y pueblo).
- b. Ruptura de las unidades de tiempo, lugar y acción. Estas unidades suceden muy rápido y parece que se pasa de un escenario temporal sin que muchas veces el público se entere o se explique en las acotaciones.
- c. Mezcla a los personajes nobles con los plebeyos.
- d. Alterna la prosa con el verso.
- e. Alterna varios estilos de teatro: comedia, tragedia, entre otros.

González





William Shakespeare y las pasiones humanas

William Shakespeare es un perfecto entendido de las pasiones, sentimientos y emociones humanas. Esto le permite cargar con características complejas a sus personajes. Esta caracterización dota de un sentido de humanidad muy profundo que sirve para reflejar los vicios morales que destruyen al hombre. Por eso, su obra siempre busca ese aspecto moralizante. Ejemplo: incertidumbre y venganza (*Hamlet*), celos (*Otelo*), envidia, ambición (*Macbeth*).

Conoce a...



William Shakespeare (1564-1616). Es uno de los más grandes escritores de todos los tiempos. Entre sus obras destacan *Hamlet* (1599 o 1601) y *Otelo* (1603).

Leemos el siguiente texto.

Ricardo III (ACTO V, ESCENA III)

RICHMOND. —¡Sonría el Cielo, tanto tiempo enojado por sus odios, a esta hermosa unión! ¿Quién sería tan traidor que, al oírme, no dijese amén?... ¡Inglaterra ha estado mucho tiempo demente y se ha desgarrado a sí misma! El hermano derramaba ciegamente la sangre del hermano. El padre, en su furia, asesinaba a su propio hijo. El hijo, obligado, se convertía en verdugo de su padre. Y todo, por los divididos York y Lancaster, divididos en su fiera división. ¡Oh! ¡Ahora que Richmond e Isabel, los legítimos sucesores de ambas casas reales, se unan para siempre por la bella providencia de Dios! Y que sus herederos (¡Dios, si esta es

tu voluntad!) den a las generaciones futuras el rico presente de la paz de dulce mirada, con riente abundancia y plácidos días prósperos. ¡Enmohece, Altísimo Señor, el hierro de los traidores que quieran traernos otra vez esos sangrientos días y hacer llorar a la pobre Inglaterra raudales de sangre! ¡Que no vivan para gozar de la prosperidad de este suelo los que por traición tratasen de turbar la paz de este hermoso país! ¡En fin: las heridas de la guerra civil están cerradas; la paz reina de nuevo! ¡Que dure mucho tiempo pedimos a Dios! ¡Amén!

William Shakespeare

Resolvemos y luego **socializamos** con la clase.

- ¿Qué aspectos del contexto social isabelino se pueden relacionar con el texto? Explicamos.
Las guerras, la constantes conspiraciones contra la corona de la reina Isabel I, y el ideal de nación.
- ¿Existen similitudes entre el ideal de nación que expresa el texto y el de la Inglaterra isabelina? Explicamos.
La similitud radica en el pensamiento isabelino por la búsqueda de una nación equilibrada, llena de paz y prosperidad.



Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos el texto.

El rey Lear

LEAR. —Ya veo que te portas como amigo fiel. *(Da unas monedas a Kent. Entra el bufón).*

EL BUFÓN. —Deja que le tome también a mi servicio. Ten, he aquí mi capucha.

CONDE DE KENT. —¿Por qué, bufón?

EL BUFÓN. —Porque te pones a servir a un hombre caído en desgracia. No esperes días plácidos de la región donde sopla el huracán, no harás fortuna sirviendo a tu nuevo amo. Sí: este hombre ha desterrado para a dos hijas tuyas, y a pesar suyo, ha hecho feliz a la tercera.

LEAR. —¡Cuidado no te castigue!

EL BUFÓN. —La verdad es como el perro guardián que relegamos a la perrera y cuyo destino es verse ahuyentado a latigazos, mientras que la perrilla predilecta puede sentarse muy a gusto junto al hogar y apestar a su amo.

LEAR. —No es desafilado el dardo que me disparas.

EL BUFÓN. —*(Al conde de Kent).* Oye, amigo, una sentencia. Allá va: Ten más de lo que representes; /habla menos de que sepas;/ presta menos de lo que tengas;/ anda más a caballo que a pie;/ abandona tu vaso y tu manceba; /permanece tranquilo en tu casa/ y de esta

suerte ganarás más de veinte por veinte.

CONDE DE KENT. —Toda esa palabrería nada significa, bufón.

EL BUFÓN. —Y tú tío, ¿no puedes hacer de nada algo?

LEAR. —No por cierto, hijo mío; de nada, nada puede hacerse.

EL BUFÓN. —*(Al conde de Kent).* Dile tú que ese es precisamente el producto neto de sus tierras; díselo, pues no querrá creer a su bufón. *(al rey Lear).* A tus hijas las hiciste tus madres; pues cuando les pusiste tu cetro en la mano, como un bastón para apalearte, ofreciendo tú mismo tu espalda a sus golpes, *(canta)* ellas entonces han llorado de gozo —y yo he cantado, triste, dando suelta al dolor.

LEAR. —Si mientes, haragán, te daré de palos.

EL BUFÓN. —Veo que sois de la misma sangre tú y tus hijas. Ellas quieren que se me castigue por haber dicho la verdad, y tú porque creéis que he mentado; y aun a veces me castigan por no haber dicho nada. Antes quisiera ser cualquier cosa que bufón y sin embargo no quisiera ser tú, buen tío. Tú cortaste tu imperio en dos partes y nada has dejado en medio para ti.

William Shakespeare

Resolvemos en el cuaderno y luego **socializamos** con la clase.

- ¿Cuáles son las características del teatro isabelino presentes en el texto? Ejemplificamos.
- ¿Qué le trata de advertir el Bufón al rey?
- ¿Qué rasgos del contexto social isabelino se pueden relacionar con el texto? Argumentamos.



Actividad en casa

- Investiga qué es el manierismo y cuáles son sus características.

**Indicadores de logro**

4.4 Interpreta obras literarias del manierismo, aplicando las características y relacionando el contenido con el contexto de producción.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** e **interprete** fragmentos de obras literarias del manierismo.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que lea el texto de la *actividad 1* y que lo relacione con sus conocimientos previos.
- Indague acerca de la percepción sobre lo real y lo irreal.
- Converse con el estudiantado sobre el contexto del teatro isabelino y cómo se relaciona con los dramas manieristas.
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de las actividades.

Recurso para el docente**¿Qué fue el manierismo?**

El manierismo fue el estilo que caracterizó el arte europeo entre los años 1520 y 1600, aproximadamente. Este surgió en Italia y desde allí se difundió hacia casi toda Europa, a través del trabajo de los artistas italianos en las distintas cortes reales. Se suele establecer su inicio a partir de la muerte de Rafael Sanzio, el último representante de un Renacimiento clasicista y equilibrado.

El nombre manierismo deriva de la palabra «maniera», que en el italiano del siglo XVI significaba «estilo». Sin embargo, en su origen tenía una connotación negativa: los teóricos del siglo XVII lo llamaron de esta manera en referencia a lo que parecía ser la imitación del estilo renacentista por parte de artistas no tan talentosos como los de la generación anterior.

Manierismo literario

Se pueden considerar manieristas obras que articulan la transición entre el Renacimiento y el barroco, tal como *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra.

Entre otras características, la literatura de este período dejó de lado los modelos clásicos y presentó contradicciones, mezcla de fantasía y realidad, personajes excesivos y grotescos, elementos extravagantes y saltos temporales, entre otros.

Artículo: *Manierismo*. Disponible en: <https://bit.ly/3G7Y94B>

Contenidos

- Recepción de obras literarias: *El ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes; y *Hamlet*, de William Shakespeare.

Páginas del LT: **108**

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué significa realmente el «Ser o no ser» en Hamlet?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3Ea1pfg>
2. Video: *Hamlet, película completa en español*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xIBjxu>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **interprete** y **explique** textos literarios del manierismo, a través de la lectura de fragmentos de muestras modélicas.

Sugerencias:

- Motive a la lectura en equipo de la información presente en la *actividad 2*.
- Solicite la resolución, en conjunto, de las actividades y socialice las respuestas. Luego, confirme las respuestas correctas con los aportes de los aciertos.
- Motive la lectura comprensiva de los fragmentos de *Don Quijote* y de *Hamlet*.

Páginas del LT: 109-113

Contenido

- La lectura de textos literarios

Recurso para la clase

Video: *Cervantes y la leyenda de Don Quijote*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ppqWLP>

Recurso para docentes

La lectura y análisis de *Don Quijote* requiere de la orientación y acompañamiento del docente, por tanto, se necesita consultar fuentes variadas y tener comprensión global del contexto. Para apoyar en esta labor puede consultar la siguiente lectura: *El Quijote: crítica social y moral de su época*. Disponible en: <https://bit.ly/3DjTb34>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** muestras representativas del manierismo e **identifique** las características presentes en estas.

Sugerencias:

- Oriente el estudio y la identificación de las características del manierismo en la muestra que se propone.
- Verifique la resolución de actividades de lectura.
- Apoye la valoración del texto, pues la interpretación de las características del manierismo implica la comprensión global del escrito en su contexto.

Páginas del LT: 114-115

Recurso para la clase

Video: *Miguel de Cervantes*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3EkuN2q>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** cuáles son las características y estructura de un texto dramático.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades** 3 y 5. Para reforzar los conocimientos comparta el siguiente enlace:



Video: *Novelas de caballería. Características, definición, arcaísmos, libros y autores*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3HwFt0U>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada.

Hamlet

ACTO III

(HAMLET recrimina a su madre por los actos cometidos contra su padre muerto, quien se presenta como una sombra . Anteriormente, este solicitó a HAMLET que vengara su muerte)

REINA.— ¡Ay de mí! ¿Qué delito he cometido, que lo anuncias con tu voz de trueno?

HAMLET. —Mirad el cuadro este, mirad estos retratos fieles son de dos hermanos. [...]¿Tenéis acaso ojos? ¿Es posible que aquel collado espléndido dejarais para pastar en cenagoso valle?

REINA. —Cesa, cesa; tus palabras, puñales son, que mis oídos hieren: No más, Hamlet amado.

Entra la Sombra

HAMLET.—Salvadme, recubrid con vuestras alas, ¡Oh ángeles, mi alma! ¿Qué queréis, oh sombra veneranda? ¿Venís de vuestro hijo la tardanza a reprender; que el tiempo y las pasiones deja pasar, sin que por obra ponga vuestro precepto de venganza contra uno de tus asesinos? Respondedme.

REINA. —¡Está demente!

SOMBRA. —No lo olvides: ahora a verte vengo para incitarte solo a que ejecutes tu empresa:

pero, mira, presa de atroz espanto está tu madre: dale auxilio en la lucha que sostiene con su alma; del débil en el cuerpo es la imaginación más poderosa: háblale, Hamlet.

REINA. —¡Ay! ¿Tú cómo te hallas, que tu vista se fija en el espacio; y con el aire incorpóreo discurre? ¿Qué estás viendo?

HAMLET. —A él, a él. ¡Cuán pálido allí brilla! Esa forma, esa causa hasta las piedras tienen que conmover. No me miréis, Pues con ese mirar tan lastimero mi cólera aplacáis; y ha de faltarle a mi empresa su tinte, que es la sangre, no lágrimas. ¡Pues ahí vedlo! ¡Ved cuál se desvanece suavemente! ¡Mi padre, cual en vida se vestía! ¡Ahora, por la puerta va!

REINA. —Es la creación de tu cerebro solo; El delirio nos forja esos fantasmas. Has dividido mi corazón, ¡Oh Hamlet, en mi pecho!

HAMLET. —Pues, arrojad la parte más dañada, más pura viviréis con la otra parte.

William Shakespeare

Resolvemos.

a. ¿En qué elementos se observa la mezcla entre lo real y lo irreal? Explicamos.

En el encuentro sobrenatural entre Las Sombra como un fantasma y su hijo.

b. ¿En qué momento la Sombra evidencia una contradicción entre lo que dice y lo que desea?

En el momento en que le dice que le ayude a su madre, lo cual es una contradicción porque antes le había pedido que vengue su muerte.

Compartimos con la clase.



Construcción:

Lectura de textos literarios

2. Actividad en equipo

Leemos la información.

El manierismo

Es un estilo artístico que surge en Europa en el siglo XVI, como una respuesta de dos constantes artísticas: el Renacimiento (XV-XVI) y el Barroco (XVII). En la literatura son Miguel de Cervantes y William Shakespeare los autores más representativos de este estilo.

Características

- Es un estilo inestable, busca romper la regularidad y la armonía del argumento de la historia, del actuar de los personajes y de los escenarios en que se desarrollan las acciones.
- Mezcla diversos estilos de lenguaje (cotidiano y culto), diversos estilos de teatro (trágico, comedia), la prosa

con el verso, lo sublime con lo ridículo, lo abstracto con lo concreto y lo cómico con lo trágico.

- Se interponen historias que se entrecruzan.
- Los personajes oscilan entre lo que desean y hacen, sus acciones muchas veces no corresponden entre lo que piensan y hacen.
- Se produce un conflicto entre los personajes y el medio social, pues viven entre la realidad y la imaginación como don Quijote de la Mancha.
- Los personajes poseen ideas fijadas que los llevan al autoengaño y a actuar de una forma absurda ante la realidad.

Hauser



¿Sabías que...?



El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha no es una novela de caballería, sino una sátira manierista de ese tipo de novelas.

Escribimos un párrafo en el que expliquemos cómo consideramos que será la literatura manierista, a partir de las características estudiadas.

Compartimos con la clase nuestro texto.



3. Actividad en equipo

Leemos el texto.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

CAPÍTULO XVII

Llegóse a él el cuadrillero y dijóle:

—Pues ¿cómo va, buen hombre?

—Hablara yo más bien criado —respondió don Quijote—, si fuera que vos. ¿Usase en esta tierra hablar de esa suerte a los caballeros andantes, majadero? El cuadrillero, que se vio tratar tan mal de un hombre de tan mal parecer, no lo pudo sufrir; y, alzando el candil con todo su aceite, dio a don Quijote con él en la cabeza, de suerte que le dejó muy bien descalabrado; y como todo quedó a oscuras, salióse y Sancho Panza dijo: —Sin duda, señor, que este es el moro encantado, y debe de guardar el tesoro para otros, y para nosotros solo guarda las puñadas y los candilazos.

—Así es —respondió don Quijote—; y no hay que hacer caso de estas cosas de encantamientos, ni hay para qué tomar cólera ni enojo con ellas; que, como son invisibles y fantásticas, no hallaremos de quién vengarnos, aunque más lo procuremos.

Levántate, Sancho, si puedes, y llama al alcaide desta fortaleza, y procura que se me dé un poco de aceite, vino, sal y romero para hacer el salutífero bálsamo; que en verdad que creo que lo he bien menester ahora, porque se me va mucha sangre de la herida que este fantasma me ha dado.

Levantóse Sancho con harto dolor de sus huesos, y fue a oscuras donde estaba el ventero; y encontrándose con el cuadrillero, que estaba escuchando en qué paraba su enemigo, le dijo:

—Señor, quien quiera que seáis, hacednos merced y beneficio de darnos un poco de romero, aceite, sal y vino, que es menester para

curar uno de los mejores caballeros andantes que hay en la tierra, el cual yace en aquella cama malferido por las manos del encantado moro que está en esta venta. Cuando el cuadrillero tal oyó, túvole por hombre falto de seso; y porque ya comenzaba a amanecer, abrió la puerta de la venta y, llamando al ventero, le dijo lo que aquel buen hombre quería. El ventero le proveyó de cuanto quiso, y Sancho se lo llevó a don Quijote, que estaba con las manos en la cabeza, quejándose del dolor del candilazo, que no le había hecho más mal que levantarle dos chichones algo crecidos, y lo que él pensaba que era sangre no era sino sudor que sudaba, con la congoja de la pasada tormenta.

En resolución, él tomó un compuesto mezclándolos todos y cociéndolos, hasta que le pareció que estaban en su punto. Pidió luego alguna vasija para echarlo, y como no la hubo en la venta, se resolvió en una aceitera de hoja de lata, de quien el ventero le hizo grata donación, y luego dijo más de ochenta padre nuestros y otras tantas avemarías, y a cada palabra acompañaba una cruz.

Hecho esto, quiso él mismo hacer luego la experiencia de la virtud de aquel precioso bálsamo que él se imaginaba, y así, se bebió de lo que no pudo caber en la aceitera y quedaba en la olla donde se había cocido y apenas lo acabó de beber, cuando comenzó a vomitar; y con las ansias y agitación del vómito le dio un sudor abundantísimo, por lo cual mandó que le arrojasen y le dejaran solo.

Hicieron los otros así y quedose dormido más de tres horas, al cabo de las cuales despertó, y se sintió aliviadísimo del cuerpo, y en tal manera mejor de su quebrantamiento, que se tu-

vo por sano, y verdaderamente creyó que había acertado con el bálsamo de Fierabrás y que con aquel remedio podía atracar desde allí adelante, sin temor alguno, cualesquiera ruinas, batallas y pependencias, por peligrosas que fuesen. Sancho Panza, que también tuvo a milagro la mejoría de su amo, le rogó que le diese a él lo que quedaba en la olla, que no era poca cantidad. Concedióselo don Quijote, y él, tomándolo a dos manos, con buena fe y mejor talante, se la echó a pechos, y envasó bien poco menos que su amo. Es, pues, el caso que el estómago del pobre Sancho no debía de ser tan delicado como el de su amo, y así, primero que vomitase le dieron tantas ansias y bascas, con tantos sudores y desmayos, que él pensó bien y verdaderamente que era llegada su última hora; y viéndose tan afligido y congojado, maldecía el bálsamo y al ladrón que se lo había dado. Viéndole así don Quijote, le dijo:

—Yo creo, Sancho, que todo este mal te viene de no ser armado caballero; porque tengo para mí que este licor no debe de aprovechar a los que no lo son.

—Si eso sabía vuestra merced —replicó Sancho—, ¡mal haya yo y toda mi parentela! ¿Para qué consintió que lo gustase? [...]

Ya que estuvieron los dos a caballo, puesto a la puerta de la venta, llamó al ventero, y con voz muy reposada y grave le dijo:

—Muchas y muy grandes son las mercedes, señor alcaide, que en este vuestro castillo he recibido, y quedo obligadísimo a agradeceroslas todos los días de mi vida. Si os las puedo pagar en haceros vengado de algún soberbio que os haya fecho algún agravio, sabed que mi oficio no es otro sino valer a los que poco pueden y vengar a los que reciben tuertos, y castigar alevosías. Recorred vuestra memoria, y si halláis alguna cosa de este calidad que encomendarme, no hay sino decidla; que yo os prometo por la orden de caballero que recibí de faceros satisfecho y pagado a toda vuestra



voluntad. El ventero le respondió con el mismo sosiego:

—Señor caballero, yo no tengo necesidad de que vuestra merced me venga ningún agravio, porque yo sé tomar la venganza que me parece, cuando se me hacen. Solo he menester que vuestra merced me pague el gasto que esta noche ha hecho en la venta, así de la paja y cebada de sus dos bestias como de la cena y camas.

—Luego ¿venta es esta? —replicó don Quijote. —Y muy honrada —respondió el ventero.

—Engañado he vivido hasta aquí —respondió don Quijote—; que en verdad que pensé que era castillo; pero pues, lo que se podrá hacer por ahora es que perdonéis la paga; que yo no puedo contravenir a la orden de los caballeros andantes, de los cuales sé cierto (sin que hasta ahora haya leído cosa en contrario) que jamás pagaron posada ni otra cosa en venta donde estuviesen, porque se les debe de privilegio y de derecho cualquier buen acogimiento que se les hiciere, en pago del insufrible trabajo que padecen buscando las aventuras de noche y de día, en invierno y en verano, a pie y a caballo, con sed y con hambre, con calor y con frío, sujetos a todas las inclemencias del cielo y a to-

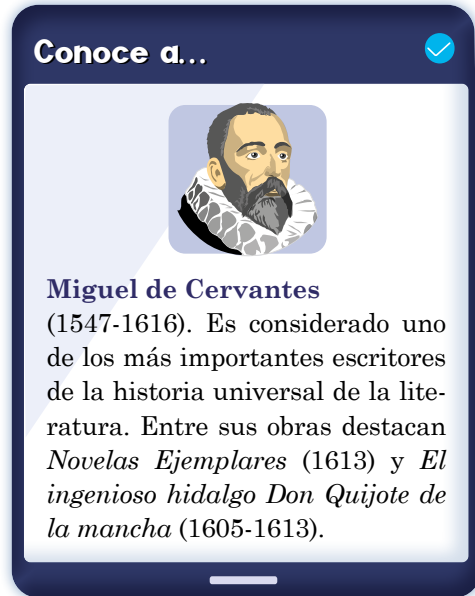
dos los incómodos de la tierra.

—Poco tengo yo que ver en eso —respondió el ventero—; págueseme lo que se me debe, y dejémonos de cuentos ni de caballerías; que yo no tengo cuenta con otra cosa que con cobrar mi hacienda.

—Vos sois un sandio y mal hostelero —respondió don Quijote.

Y, poniendo piernas al Rocinante y terciando su lanzón, se salió de la venta sin que nadie le detuviese, y él, sin mirar si le seguía su escudero, se alongó un buen trecho.

Miguel de Cervantes Saavedra



Resolvemos.

- a. Explicamos y ejemplificamos cómo se manifiestan en el texto las siguientes características del manierismo:
 - El conflicto del personaje y el medio social, por vivir entre la realidad y la imaginación.
Esto se observa en todo el fragmento, pues el personaje cree ser un caballero andante. El conflicto se genera cuando las personas lo golpean por su forma absurda de actuar. Por ejemplo, cuando don Quijote le dice al cuadrillero que tenga más cuidado para hablarles, y este lo daña en la cabeza.
 - Los personajes oscilan entre lo que desean y hacen, su acciones muchas veces no corresponden entre lo que piensan y hacen.
Esta característica se observa cuando don Quijote le dice a Sancho Panza que: «no hay que hacer caso de estas cosas de encantamientos, [...] que, como son invisibles y fantásticas, no hallaremos de quién vengarnos», esto refleja una contradicción con lo que hace pues imagina que es un caballero, sin embargo, al mismo tiempo, es consciente de que lo que Sancho Panza imagina (forzado por lo que dice don Quijote), no es lógico.
 - Los personajes poseen ideas fijadas que los llevan al autoengaño y a actuar de una forma absurda ante la realidad.
La característica se evidencia en la idea fijada de que don Quijote es un caballero andante, esto le lleva a actuar de forma absurda ante el mundo real, incluso si el mismo se ve afectado directamente por sus propias acciones. Esto se concreta cuando no paga los servicios que le han dado porque es algo que merece todo caballero: « lo que se podrá hacer por ahora es que perdonéis la paga; que yo no puedo contravenir a la orden de los caballeros andantes, de los cuales sé cierto (sin que hasta ahora haya leído cosa en contrario) que jamás pagaron posada ni otra cosa en venta donde estuviesen, porque se les debe de privilegio».

Compartimos con la clase las explicaciones y ejemplos.



4. Actividad en pares

Leemos el texto.

Hamlet

ACTO IV

(GERTRUDIS, OFELIA y CLAUDIO)

GERTRUDIS. —¿Cómo va, Ofelia?

OFELIA. —¿Cómo al amante/que fiel te sirva,/ de otro cualquiera/ distinguiría?/ Por las veneras/ de su esclavina,/ bordón, sombrero/ con plumas rizas,/ y su calzado/ que adornan cintas.

GERTRUDIS. —¡Oh! ¡Querida mía! Y, ¿a qué propósito viene esa canción?

OFELIA. —¿Eso decís?... Atended a esta./ Muerto es ya, señora,/muerto y no está aquí./ Una tosca piedra/ a sus plantas vi/ y al césped del prado/ su frente cubrir. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!

GERTRUDIS. —¡Desgraciada! (a Claudio). ¿Veis esto, señor?

OFELIA. —Blancos paños te vestían/ como la nieve del monte/ y al sepulcro le conducen,/ cubierto de bellas flores,/ que en tierno llanto de amor/se humedecieron entonces.

CLAUDIO. —¿Cómo estás, graciosa niña?

OFELIA. —Buena, Dios os lo pague... Dicen que

la lechuza fue antes una doncella, hija de un panadero. ¡Ah! Sabemos lo que somos ahora; pero no lo que podemos ser. Dios vendrá a visitaros.

CLAUDIO. —Alusión a su padre. OFELIA —Sí, voy a acabar; sin jurarlo, os prometo que la voy a concluir./ ¡Ay! ¡Mísera! ¡Cielos!/ Pues todos son falsos,/ le dice indignada. /Antes que en tus brazos/ me mirase incauta,/ de hacerme tu esposa/ me diste palabra. /Y él responde entonces:/ que lo olvidara...

CLAUDIO. —¿Cuánto ha que está así?

OFELIA. —Yo espero que todo irá bien... Debemos tener paciencia. [...] Y yo os doy las gracias por vuestros buenos consejos... Vamos: la carroza. Buenas noches, señoras, buenas noches. Amiguitas, buenas noches, buenas noches.

William Shakespeare

Resolvemos y luego socializamos con la clase.

a. Buscamos en el diccionario las palabras que no conocemos.

Respuesta abierta.

b. ¿Qué características del manierismo se observan en el texto? Explicamos.

Respuesta abierta.

c. Según el texto, ¿a qué se debe el actuar de Ofelia? Explicamos.

Respuesta abierta.

d. ¿Cuál es la acción principal del texto? ¿De qué trata la escena?

Respuesta abierta.



Consolidación

5. Actividad en pares

Leemos el texto.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

CAPÍTULO XXII

Llegó, en esto, la cadena de los galeotes, y don Quijote, pidió a los que iban en su guarda fuesen servidos de informarle y decirle la causa o causas porque llevan aquella gente de aquella manera. Una de las guardas de a caballo respondió que eran galeotes, gente de Su Majestad, que iba a galeras, y que no había más que decir, ni él tenía más que saber.

—Con todo eso —replicó don Quijote—, querría saber de cada uno de ellos en particular la causa de su desgracia.

Añadió a estas otras tales y tan comedidas razones para moverlos a que dijese lo que deseaba, que la otra guarda de a caballo le dijo:

—Aunque llevamos aquí el registro y la fe de las sentencias de cada uno de estos malaventurados, no es tiempo este de detenernos a sacarlas ni a leerlas: vuestra merced llegue y se lo pregunte a ellos mismos, que ellos lo dirán si quisieren; que sí querrán, porque es gente que recibe gusto de hacer y decir vilezas. [...]

De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que, aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto, y que vais a ellas muy de mala gana y muy contra vuestra voluntad [...]

Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria de manera que me está diciendo, que muestre con vosotros el efecto para que el Cielo me arrojó al mundo, y me hizo profesar en él la orden de caballería que profesó, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y oprimidos de los mayores.

—¡Donosa majadería! —respondió el comisario—. ¡Bueno está el donaire con que ha salido a cabo de rato! ¡Los forzados del Rey quiere que le dejemos, como si tuviéramos autoridad para soltarlos, o él la tuviera para mandarnoslo! Váyase vuestra merced, señor, enorabuena su camino adelante, y enderécese ese bacín que trae en la cabeza, y no ande buscando tres pies al gato.

—¡Vos sois el gato, y el ratón, y el villano! —respondió don Quijote.

Y diciendo y haciendo, arremetió con él tan presto, que, sin que tuviese lugar de ponerse en defensa, dio con él en el suelo, malherido de una lanzada; y las demás guardas quedaron atónitas y suspensas del no esperado acontecimiento; pero, volviendo sobre sí, pusieron mano a sus espadas los de a caballo, y los de a pie a sus dardos, y arremetieron a don Quijote, y los galeotes, viendo la ocasión que se les ofrecía de alcanzar libertad, rompieron la cadena. Fue la revuelta de manera, que las guardas, ya por acudir a los galeotes, que se desataban, ya por acometer a don Quijote, que los acometía, no hicieron cosa que fuese de provecho.

Y uno que, estando ya enterado que don Quijote no era muy cuerdo, pues tal disparate había cometido como el de querer darles libertad, viéndose tratar de aquella manera, hizo del ojo a los compañeros, y apartándose aparte, comenzaron a llover tantas piedras sobre don Quijote, y el pobre de Rocinante no hacía más caso de la espuela que si fuera hecho de bronce. Sancho se puso tras su asno. [...]

Viéndose tan malparado don Quijote, dijo a su escudero:

—Siempre, Sancho, lo he oído decir: que el hacer bien a villanos es echar agua en la mar. Si yo hubiera creído lo que me dijiste, yo hubiera

excusado esta pesadumbre; pero ya está hecho; paciencia, y escarmentar para desde aquí adelante.

Miguel de Cervantes

Resolvemos.

- a. Citamos ejemplos y explicamos cómo se manifiestan las características del manierismo en el texto.

Las características que se observan son: Se produce el conflicto entre los personajes y le medio social por vivir entre la realidad y la ficción y los personajes poseen ideas fijadas que los llevan a actuar de manera absurda ante la realidad. Ejemplo: cuando el Quijote que cree necesario ayudar a los malhechores para que escapen, ya que es su obligación como caballero: ayudar a los indefensos. También se observa la característica: Los personajes oscilan entre lo que desean y hacen: pues el Quijote ice luchar por l ajusticia pero libera a los presos.

- b. ¿A qué se refiere la frase «hacer bien a villanos es echar agua en la mar»?

A que es en vano hacer algo bueno por las personas malvadas.

- c. ¿Por qué don Quijote ayuda a los galeotes?

Porque cree es su obligación como caballero: ayudar a los más oprimidos.

- d. ¿Cuál es la acción principal que narra el texto?

La liberación de los galeotes por parte del Quijote.

- e. ¿Qué intenta comunicar el autor con el texto?

Que debemos ser sabios al momento de ayudar a otras personas para no vernos envuelto en problemas por nuestras buenas acciones hacia gente que no lo merece.

Compartimos el análisis con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre la estructura y los elementos que componen un texto dramático.
- Investigo sobre la obra *Hamlet*: argumento, estructura, conflicto y personajes.



Indicadores de logro

- 4.5 Utiliza adecuadamente la repetición o recurrencia léxica, como mecanismo de cohesión textual cuando escribe diversos tipos de textos.
- 4.6 **Comenta textos dramáticos que lee, aplicando diversas estrategias: interpretación del texto, valoraciones personales fundamentadas y conclusiones.**
- 4.7 Aplica las normas APA para referenciar fuentes de temas literarios y no literarios.

Contenidos

- La cohesión: la repetición o recurrencia léxica.
- Producción de un comentario de texto dramático.
- Modelos para las referencias bibliográficas: normas APA.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **explique** los elementos que conforman los textos dramáticos.

Sugerencias:

- Solicite que lean las interrogantes y las resuelvan.
- Motive la reflexión crítica sobre las respuestas de sus compañeros y las propias, sobre todo, en el reconocimiento de personajes y temática.
- Puede ampliar la reflexión a partir de las respuestas de los equipos, y generar un ambiente de respeto a las opiniones.

Página del LT:

116

Recurso para la clase

Video: *Resumen de Macbeth*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3xKriA0>

Recurso para el docente

Obras de William Shakespeare

Las obras de William Shakespeare son un tesoro para la literatura mundial; este hombre fue un poeta, dramaturgo y actor de teatro británico, quien vivió entre los siglos XVI y XVII. Sin embargo, el impacto cultural de sus obras ha trascendido las épocas. En la actualidad se le considera un ícono de las artes, las letras y la cultura popular de occidente. Hay quienes le tienen como el autor más importante de todos los tiempos en lengua inglesa.

Las piezas teatrales de Shakespeare abarcan la comedia, los dramas históricos y la tragedia. Estas se enmarcan en la tradición del teatro isabelino, pero destacan entre las de otros autores por su calidad y trascendencia. Su grandeza radica tanto en el empleo novedoso del idioma, como en la verosimilitud, crudeza y universalidad de los personajes que creó.

Obras representativas:

- *Romeo y Julieta* (1597)
- *Hamlet* (1603)

Artículo: *Obras de William Shakespeare*. Disponible en: <https://bit.ly/3xLFqJj>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **utilice** mecanismos de cohesión textual en textos propios, y que **escriba** un comentario de texto atendiendo a su estructura.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de las actividades, a fin de que los estudiantes identifiquen los mecanismos de la cohesión textual.
- Oriente el trabajo en equipo para la *actividad 2*, explique los mecanismos semánticos y gramaticales.
- Presente y explique cuáles son los pasos del proceso de escritura de un texto: planificación, textualización y revisión.
- Mencione la importancia de utilizar referencias bibliográficas cuando se escribe un texto.

Páginas del LT: 117-122

Contenido

- La cohesión
- Producto: Un comentario de texto dramático
- Modelos para las referencias bibliográficas

Recurso para la clase

Video: *La cohesión textual.*
 Disponible en:
<https://bit.ly/31IXcHe>

Recurso para el docente

La cohesión textual se debe abordar a partir de ejercicios de escritura que integren otros conocimientos, y que tengan como propósito comunicar de forma clara ideas propias. Para apoyar la gestión de actividades para trabajar la cohesión, puede leer el artículo:

La cohesión. Disponible en: <https://bit.ly/3lpERzV>

Consolidación

Propósito. Reconocer los criterios para evaluar el producto de la unidad, así como identificar los aspectos que se deben mejorar en la escritura del comentario de texto.

Sugerencias:

- Acompañe la resolución de las actividades y la aplicación de los criterios para evaluar el producto de unidad.
- Propicie un diálogo donde el estudiantado pueda expresar sus impresiones acerca de la escritura del comentario.

Página del LT: 123

Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer un comentario de texto.*
 Disponible en:
<https://bit.ly/2ZRelrE>

Actividad en casa

Propósito. Identificar algunas de las características que presentan las técnicas para recolectar información: el diario de campo y la bitácora.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades** 3, 4 y 5. Para reforzar los conocimientos comparta el siguiente enlace:



Artículo: *¿Cuál es la estructura de una obra de teatro?*
 Disponible en:
<https://bit.ly/3xMcCAe>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos en forma compartida el texto.

Macbeth

ACTO II

ESCENA II MACBETH y LADY MACBETH *en su castillo, después de que las brujas le profetizaran que MACBETH sería ser el nuevo monarca de Escocia, después de muerto el REY DUNCAN.*

LADY MACBETH. —Con lo que a mí me da valor, ellos se embriagan; a ellos apaga lo que a mí me enciende... Abierta está la puerta; saturados, los guardias se burlan de su oficio con ronquidos. Puse droga en sus vasos de tal modo que Vida y Muerte luchan por decidir si mueren o no mueren. (*Llega MACBETH.*)

MACBETH. —Lo he hecho. ¿No has escuchado nada? [...] ¡Qué triste esta visión!

LADY MACBETH. —Ahora es necio decir eso.

MACBETH. —Uno reía, en sueños, y el otro gritó: ¡Asesino! Uno gritó: Dios nos bendiga. Amén, el otro al contemplar mis manos de verdugo. ¿Por qué no pude pronunciar Amén? ¡Oh!, y escuchaba una voz que gritaba: ¡No volváis a dormir, que Macbeth mata el sueño!, el sueño que teje sin cesar la maraña de las preocupaciones, la muerte del ir viviendo cotidiano.

LADY MACBETH. —¿Quién era el que gritaba así? Señor, no debilites tu noble fuerza con el pensamiento puesto en las cosas con tan poco juicio. Ve, mancha con sangre a los dormidos centinelas.

MACBETH. —¿Desde dónde llaman? ¿Cómo es que el más leve ruido me horroriza? ¿De quién son estas manos que me arrancan los ojos? ¿Podría lavar la sangre todo el gran océano de Neptuno? ¿Limpiarla de mi mano? No, nunca; a antes mi mano teñiría de rojo todos los mares infinitos.

LADY MACBETH. —Oigo llamar. Vamos a nuestra alcoba. Un poco de agua purificará este acto.

MACBETH. —¡Saber qué es lo que he hecho! ¡Despierta al rey Duncan con tus golpes! ¡Ah, si tú pudieras!

William Shakespeare

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la acción principal que se desarrolla?

[Respuesta abierta.](#)

b. Describe el lugar y el tiempo en que se desarrollan las acciones.

[Respuesta abierta.](#)

c. ¿Qué nos intenta comunicar el autor con esta obra?

[Respuesta abierta.](#)

Compartimos un comentario que articule cada uno de los puntos anteriores.



Construcción

La cohesión

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La repetición o recurrencia léxica

Es un mecanismo lingüístico de cohesión textual que permite establecer relaciones entre las diferentes partes del texto. Su función es enlazar de manera lógica una idea con otra en oraciones continuas para mantener la unidad del texto.

Se manifiestan en las siguientes formas:

1. Semántica

Corresponde a los siguientes elementos:

- **Sinonimia**

Se utiliza una palabra con el mismo significado que la anterior.

Ejemplo: *El miedo se observaba en el rostro de Juan. Aquel terror lo tenía preso.*

- **Antonimia**

Se utiliza una palabra con un significado opuesto al anterior.

Ejemplo: *Le hice un castillo de arena enorme a mi hermano. Él quería uno más pequeño.*

- **Hipónimos**

Se utiliza una palabra con un significado similar pero menos amplio que el anterior.

Ejemplo: *Los medios de transporte son necesarios. Pero la bicicleta no contamina el medioambiente.*

- **Hiperónimos**

Se utiliza una palabra con un significado similar pero más amplio que el anterior.

Ejemplo: *El rojo y el azul son tus favoritos. A mí me gustan todos los colores en esa ropa.*

2. Gramatical

Corresponden a elementos gramaticales del mismo tipo:

- **Pronombre**

Se utiliza para sustituir al nombre.

Ejemplo: *Gabriela es una estudiante disciplinada. Ella siempre entrega las tareas.*

- **Adverbios**

Designa lugar, modo, tiempo, causa, etc.

Ejemplo: *Juan y María irán al estadio. Cuando estén ahí te llamarán por teléfono.*

- **Verbal**

Se refiere a las acciones según el tiempo y el modo.

Ejemplo: *El próximo martes iré (futuro) a Metapán. Ese día llevaré (futuro) tu cuaderno.*



Resolvemos.

a. ¿Por qué es necesario que se utilice la repetición o recurrencia léxica cuando se escribe un texto?

Porque nos permite escribir texto con mayor coherencia, lo cual nos hace efectiva la comunicación escrita.

b. Completamos el siguiente cuadro con ejemplos donde se evidencie cada tipo de repetición o recurrencia léxica y subrayamos las partes de las oraciones donde se manifiestan.

Tipo de repetición o recurrencia léxica	Ejemplos
Sinonimia	<i>El <u>automóvil</u> de mi papá se arruinó. El <u>carro</u> tenía desperfectos mecánicos.</i>
Antonimia	
Hiperónimos	
Pronombres	
Adverbios	
Verbos	

c. Escribimos un párrafo donde relatemos los eventos más importantes que nos sucedieron el día de ayer. Empleamos los tipos de repetición o recurrencia léxica en nuestro texto.

Respuesta abierta.

Socializamos con nuestros compañeros las respuestas que dimos a los ejercicios y **leemos** el texto que escribimos.



Producto: Un comentario de texto

3. Actividad individual

Sigo los pasos para la escritura de un comentario de texto de la obra de teatro *Hamlet*.

Planificación

a. ¿Cuál es el argumento (síntesis) de la obra?

Respuesta abierta.

b. ¿Cuál es la estructura de la obra?

Respuesta abierta.

c. ¿Cuál es el conflicto principal de la obra?

Respuesta abierta.

d. ¿Qué características psicológicas y físicas tienen los personajes?

Respuesta abierta.

e. ¿Qué tipo de lenguaje utilizan los personajes: estándar, coloquial o vulgar? Escribimos algunos ejemplos y explicamos.

Respuesta abierta.

f. ¿Cuál es el espacio y el tiempo en el que se desarrollan las acciones?

Respuesta abierta.

Comento con una compañera o compañero la planificación de mi comentario de texto.



Textualización

Escribo mi comentario de texto en el cuaderno, tomando en consideración las respuestas anteriores y la estructura de la obra.

Introducción

- Mencionar datos generales de la obra (título, autor, cuándo y dónde se publicó).
- Presentar un breve resumen explicando de qué trata la obra de teatro.



Desarrollo

- Hacer un comentario a partir de las características que presenta el texto.
- Relacionar los hechos con el contexto de la época de publicación de la obra.
- Incluir citas textuales para reforzar lo que se está planteando.
- Hacer referencia a otros textos de la época.

Conclusión

A partir de las características y de las ideas expuestas en el desarrollo, escribo una conclusión.

Revisión

Intercambio con una compañera o compañero mi comentario y **pidó** que lo revise tomando en consideración los siguientes puntos:

Hago observaciones sobre las fortalezas y debilidades que posee el comentario de una obra dramática que **escribo**, a partir de los siguientes criterios:

- El comentario posee la estructura definida: introducción, desarrollo y conclusión.
- El análisis presenta relación con el contexto.
- Se hacen valoraciones sobre el contenido.
- Las ideas se comprenden con facilidad.
- En el texto se hace uso de los mecanismos de cohesión textual.
- El texto no presenta errores ortográficos.



Al terminar la revisión **converso** con mi compañera o compañero sobre las observaciones a mi comentario de texto. A partir de las observaciones, **releo** el texto, hago los cambios necesarios y **escribo** una nueva versión donde ya se hayan superado las observaciones.



Modelos para las referencias bibliográficas

5. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Las referencias

Son un conjunto de datos que se utilizan para identificar la fuente de la que se extrajo la información utilizada en el texto para ampliar una idea, reforzar un argumento o introducir la definición de un concepto.

Formatos de la referencia según el tipo de textos

- **Libro**
Apellido, inicial del nombre del autor. (Año de publicación). *Título del trabajo en cursiva*. (Número de edición). Ciudad donde se publicó y editorial.
- **Capítulo de libro**
Apellido, inicial del nombre del autor del capítulo. (Año de publicación). Título del capítulo. El nombre del editor. (Número de edición). *Título del libro en cursiva*. (Número de páginas: pp: xx-xx). Ciudad donde se publicó: editorial.
- **Obra en una antología o compilación**
Apellido, inicial del nombre del autor de la obra. (Año de publicación). El título de la obra. El nombre del editor (Ed.). *Título del libro de la antología o compilación en cursiva*. (Número de páginas: pp: xx-xx). Ciudad donde se publicó: editorial.
- **Tesis**
Apellido, inicial del nombre del autor. (Año de publicación). *Título de tesis en cursiva*. Tesis de (grado académico). Institución de donde egresa el autor.
- **Artículos de revistas**
Apellidos, iniciales del nombre del autor. (Año de publicación). Título del artículo. *Título de la revista en cursiva*, volumen de la revista (número de la revista), páginas que abarca el artículo.

Si la revista es electrónica, se agrega lo siguiente al final: Recuperado de: URL del sitio web de donde se descargó.

Resolvemos en el cuaderno.

- Rastreamos un ejemplo de cada tipo de fuente: libro, capítulo de libro, obra en una antología o compilación, tesis y artículo de revista
- Creamos la referencia para cada fuente.
- Investigamos sobre otros tipos de fuentes.

Socializamos las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Intercambiamos nuestro comentario de texto con una compañera o compañero y **verificamos** que cumpla con los siguientes criterios.

Publicación

- Leemos en voz alta el comentario de una obra dramática que escribimos para todas nuestras compañeras y compañeros.
- Hacemos una valoración de nuestra experiencia durante la elaboración del comentario de una obra dramática.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura de un comentario de texto.		
2.	Evidencia el análisis de cada uno de los elementos constituyentes de las obras dramáticas: acción principal, personajes, tiempo, espacio y lenguaje.		
3.	Evidencia originalidad en las ideas expuestas.		
4.	Presenta una organización clara de las ideas.		
5.	Presenta un uso adecuado de la ortografía.		



Actividad en casa

- Investigo sobre las técnicas para recopilar información: el diario de campo y la bitácora.

Respuesta abierta.



Indicadores de logro

- 4.8 **Reconoce el diario de campo y la bitácora como instrumentos para recopilar información en una investigación.**
- 4.9 **Investiga sobre temas literarios y no literarios, aplicando criterios de selección de la información contenida en fuentes bibliográficas y digitales.**
- 4.10 Verifica y corrige el uso de las conjunciones coordinantes cuando redacta textos.
- 4.11 Sintetiza información de investigación de campo, a través de una bitácora para registrar las acciones de búsqueda de información sobre un tema específico.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la importancia de tomar apuntes de las actividades que se desarrollan día a día.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes para que escriban las actividades que hacen día con día.
- Promueva en el estudiantado una reflexión sobre las actividades que hacen día a día.
- Solicite que mencionen qué aprendieron de las actividades descritas y qué deben mejorar.
- Oriente la socialización y reflexión.

Recurso para docentes

¿Cuál es la función que tiene una bitácora?

Una bitácora es, en la actualidad, un cuaderno o publicación que permite llevar un registro escrito de diversas acciones. Su organización es cronológica, lo que facilita la revisión de los contenidos anotados.

¿Qué es una bitácora y para qué sirve?

- El cuaderno o bitácora de trabajo es un cuaderno en el cual estudiantes, diseñadores y artistas plásticos, entre otros, desarrollan sus bocetos, toman nota de recuerdos y cualquier información que consideren que puede resultar útil para su trabajo.

¿Qué es una bitácora en general?

- Bitácora es una especie de cajetín fijo en la cubierta de los navíos, cerca del timón. Este armario contiene la aguja náutica, llamada también «aguja de marear» o «brújula», cuyo propósito es servir de orientación en los viajes marítimos. El término bitácora proviene del francés *bitacle*.

Artículo: *¿Cuál es la función de una bitácora?* Disponible en: <https://bit.ly/3G5YepB>

Contenidos

- Técnicas para recopilar información: el diario de campo y la bitácora.
- Análisis documental: criterios para la selección de información bibliográfica.
- Conjunciones coordinantes: conectores de cada clase.
- Escritura de bitácoras.

Página del LT:

124

Recurso para la clase

Video: *Cómo hacer una bitácora.* Disponible en: <https://bit.ly/3ltP12t>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** las técnicas para recopilar información.

Sugerencias:

- Explique al estudiantado la importancia de la evaluación de las fuentes de información al momento de hacer una investigación.
- Verifique que el estudiantado resolvió las actividades empleando estrategias aprendidas en semanas anteriores.
- Promueva la socialización de las respuestas invitando a la clase a dar su punto de vista, respetando el de los demás.

Páginas del LT: 125-129

Contenido

- Técnicas para recopilar información
- La bitácora
- El análisis documental
- Las conjunciones coordinadas

Recurso para la clase

Video: *Conjunciones coordinadas*. Disponible en:
<https://bit.ly/3ykijpk>

Recurso para docentes

Documento: *Las conjunciones coordinadas*. Disponible en: <https://bit.ly/3xLFKrv>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **escriba** una bitácora atendiendo a su estructura y características, y que **identifique** conjunciones coordinantes en textos.

Sugerencias:

- Procure un aprendizaje reflexivo sobre la ortografía.
- Oriente la autoevaluación como un ejercicio de aprendizaje.
- Valore el esfuerzo de sus estudiantes y refuerce los conocimientos y habilidades.
- Exprese sus valoraciones sobre el producto de la unidad.

Páginas del LT: 130-131

Recurso para la clase

Video: *Cómo corregir tus propios textos en 5 sencillos pasos*. Disponible en:
<https://bit.ly/3RvnhJm>

Practico con tecnología

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades, durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como se le solicita en el libro de texto, y que los resultados sean socializados como evidencia de aplicación y refuerzo.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividades** 1, 2 y 5. Para reforzar los conocimientos comparta el siguiente enlace:



Artículo: *Diseño de notas de laboratorio*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3xMoEK6>

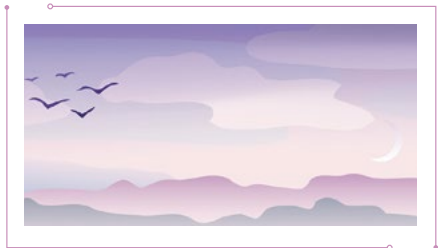


Anticipación



1. Actividad individual

Describo las actividades que realicé el día de ayer.



Mañana:

Respuesta abierta.



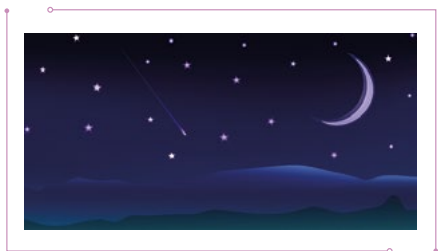
Tarde:

Respuesta abierta.



Tarde-noche:

Respuesta abierta.



Noche:

Respuesta abierta.

Hago una reflexión sobre las actividades que realicé ayer, siguiendo los puntos.

¿Qué aprendí?	¿Qué debo mejorar?

Relato a mis compañeros, de manera oral, las actividades que realicé el día de ayer y mi reflexión.



Construcción:

Técnicas para recopilar información

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El diario de campo

El diario de campo es un instrumento que se utiliza en las investigaciones para recolectar y registrar información diaria de las actividades que se realizan en una jornada. El registro que se hace en el diario de campo es muy útil para valorar si la metodología que se sigue durante una investigación es la más adecuada, en relación a los resultados que se han obtenido y para tomar decisiones que ayuden a mejorar el proceso investigativo mientras dura el proyecto.

Estructura

- Portada con datos generales.
- Carta detallando la importancia del documento y con los contactos personales del investigador en caso de extravío.
- Reportes de las actividades diarias a realizar.

El reporte

Es un tipo de documento que permite presentar de forma ordenada la información obtenida en una investigación, en una prueba de laboratorio o en una visita de campo.

Estructura

- Generalidades: fecha de la actividad (día, mes, año).
- Objetivo de investigación y personas que intervienen.
- Actividades a realizar: su propósito, meta u objetivo. ¿Qué es lo que se hará? ¿Para qué?
- Actividades que no se realizaron: se explica por qué no se llevaron a cabo.
- Hallazgos importantes: se resumen los datos más importantes en relación al objetivo de investigación.
- Observaciones de los hallazgos: impresiones e interpretaciones e hipótesis de los problemas, hechos o fenómenos.
- Impacto de las experiencias: se escribe lo que se aprendió, una valoración personal de las actividades realizadas.

Resolvemos de forma oral.

- a. Explicamos con nuestras palabras cuál es la función del diario de campo.
- b. ¿En qué tipo de situaciones es necesario el uso del diario de campo? Explicamos.



¿Sabías que...?

Existen plantillas o aplicaciones gratuitas en la web que sirven para la elaboración de diarios de campo. Estas permiten tomar notas, organizarlas y acceder a estas desde cualquier dispositivo móvil.



La bitácora

3. Actividad en pares

Leemos la información.

La bitácora

Al igual que el diario de campo, es un instrumento que recolecta información sobre las actividades que se realizan a diario, los obstáculos y las situaciones que facilitaron o dificultaron el desarrollo de la investigación. El registro que se hace en la bitácora es muy importante para investigaciones o proyectos a futuro.

Estructura

Cronograma

Actividad	Fecha de ejecución	Observaciones

Bitácora de trabajo

En este espacio se describen las dificultades y facilidades que se tuvieron para realizar las actividades del proyecto. Es decir, se registran todas las circunstancias en que se llevaron a cabo las actividades, con el fin de plasmar exactamente todos los procesos que se atravesaron durante el proyecto de investigación.

Resolvemos.

- ¿Qué diferencias existen entre el diario de campo y la bitácora? Explicamos.
La diferencia radica en que el diario de campo nos permite tomar decisiones después de cada jornada para mejorar el proceso en la siguiente. Mientras que la bitácora se registran actividades para tomar decisiones en investigaciones o proyectos a futuros. Es decir, la primera es útil para mejorar la metodología durante la investigación y la bitácora es útil para mejorar la metodología en otras investigaciones.
- ¿Cuál instrumento es mejor? ¿Por qué?
Su utilidad se determina por los objetivos o los propósitos con que se registran las actividades. Por lo tanto, ninguna es mejor que otra.

Compartimos con la clase los resultados de nuestro trabajo.

El análisis documental

4. Actividad en equipo

Leemos la información.

El análisis documental

Es una actividad que se realiza antes y durante el proceso de investigación. Esta actividad consiste en la evaluación y selección de las fuentes que pueden ser útiles para respaldar

con datos confiables todas las ideas que se exponen en una investigación. Por lo tanto, hacer un buen análisis documental puede evitar que se reproduzca información errónea.

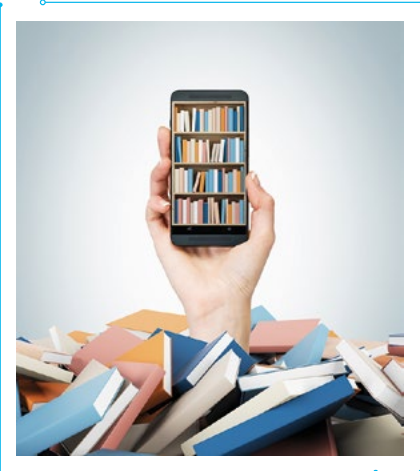
Criterios para seleccionar información confiable

- **Utilidad del contenido.** La fuente plantea y desarrolla información relacionada con la investigación.
- **Autoría de la fuente.** Autor y nivel de especialización. ¿Quién es el autor responsable de la información que se presenta? ¿Es un experto en el tema? ¿Qué otras publicaciones se pueden rastrear del autor?
- **Contenido.** La información es clara, evidencia una buena redacción y se organiza por títulos y subtítulos. Los datos que se presentan son citados para dar crédito de otras investigaciones. Los planteamientos de las ideas son objetivos. Y el tema se desarrolla completamente.
- **Intención.** La fuente tiene como propósito la divulgación de resultados y hallazgos objetivos sobre un problema o fenómeno. La información desarrollada motiva que se siga investigando sobre el tema. Por lo tanto, la fuente no presenta elementos con intención comercial.
- **Reputación del sitio o de la institución que publica.** ¿Qué tipo de información publican estos sitios o instituciones con regularidad? ¿Esa información es rigurosa y objetiva?
- **La fuente es citable.** Presenta los datos necesarios para poder incluirla en nuestra investigación: autor, título de la fuente y año de publicación.

Resolvemos en el cuaderno.

- Elaboramos un esquema que resuma la información anterior.
- ¿Qué criterios propios son los que ponemos en práctica cuando seleccionamos información del Internet o de libros?
- Escribimos dos preguntas para comprender mejor la información anterior.

Socializamos los resultados con la clase.



En la web...

Investigamos sobre las fuentes primarias, secundarias y terciarias de la investigación en la siguiente página:
<https://www.redalyc.org/>



5. Actividad en pares

Resolvemos.

- a. Recordamos otros criterios que se aplican a los sitios web para validar la confiabilidad de su información.

Respuesta abierta.

- b. Definimos con nuestras propias palabras qué es el análisis documental. Agregamos algunos ejemplos.

Respuesta abierta.

- c. Explicamos la importancia de realizar un análisis documental en un proyecto de investigación.

Realizar un análisis documental es muy importante porque nos ayuda por un lado, evitar la reproducción de información errónea, falsa o no comprobada en nuestra investigación, y por otro, a sustentar y respaldar nuestros datos y aseveraciones con fuentes confiables y objetivas.

- d. Si debemos investigar sobre un tema relacionado con la influencia de la televisión en los niños, ¿Cuáles fuentes utilizaríamos? Enlistamos tres ejemplos:

Los ejemplos se validan si cumplen con las características que se mencionaron en los criterios para la selección de fuentes confiables y si la fuente esta relacionada con el tema. Por ejemplo: La influencia de la nueva televisión en las emociones y en la educación de los niños del autor: Santiago Muñoz, publicado en la Revista Internacional de Psicología en las paginas 1-31 en el año 2004. E

- e. Mencionamos tres sitios o páginas web de instituciones científicas, educativas o no gubernamentales donde se publican fuentes confiables y explicamos por qué son confiables.

Respuesta abierta.

- f. ¿Por qué es importante citar las fuentes en las investigaciones y verificar que la información sea confiable?

Porque nos permite dar crédito de la información que otros autores han planteado en otras investigaciones y porque, al citar, logramos evidenciar nuestros propios aportes al tema.

Compartimos las respuestas con la clase.

Las conjunciones coordinantes

6. Actividad en equipo

Leemos la información.

Las conjunciones coordinantes son palabras que se utilizan para unir dos elementos de una oración o dos oraciones.

Tipos de conjunciones

Las conjunciones copulativas. Indican adición o agregación: *y* (e delante de *i-* o *hi-*); *ni*; *tanto*, *como*; *así*, *como*; *igual que*; *lo mismo que...*; *no solo*, *sino también*.

Ejemplos: 1. *Juan es mi primo y Margarita, mi tía.*
2. *A Carlos le gusta el fútbol tanto como el tenis.*

Las conjunciones adversativas. Indican una contraposición de ideas u oraciones: *pero*, *mas*, *sin embargo*, *empero*, *sino*.

Ejemplos: 1. *No dijo que no tenía hambre, sino que anda enfermo.*
2. *Estudié mucho, sin embargo, el examen estaba difícil.*

Las conjunciones disyuntivas. Indican opciones o alternativas: *o*, *u*.

Ejemplo: 1. *Tienes que salir en este momento o no llegarás temprano a la escuela.*

Las conjunciones distributivas. Indican una alternancia y se utilizan en pares: *bien*, *bien*; *ya*, *ya*; *sea*, *sea*; *ora*, *ora*; *uno*, *otro*; *este*, *aquel*.

Ejemplos: 1. *Bien pueda que vaya; bien pueda que no.*
2. *A la fiesta puedes ir como se te antoje, ya con vestido, ya con pantalón.*

Completamos el siguiente cuadro, clasificando el tipo de conjunción coordinada presente.

Ejemplo:

Mañana tenía que hacer ejercicio, sin embargo, debo ir al dentista. Adversativa.

Oraciones	Tipos de conjunciones
Ahora ni hice limpieza, ni hice ejercicio.	Copulativa
El trabajo es difícil, sin embargo, Juan es muy disciplinado.	Adversativa
Bien pueda que mi mamá me dé permiso para salir, bien pueda que no.	Distributiva
Detén el auto u ocasionarás un accidente.	Disyuntiva
El basquetbol es un deporte muy bonito, igual que el beisbol.	Copulativa

Compartimos con la clase.



Consolidación



7. Actividad individual

Escribo una bitácora de una semana de clase.

Actividades realizadas	Fecha: Hora:	Observaciones

Comparto con los demás compañeros y compañeras.



8. Actividad en pares

Leemos el texto.

Propiedad intelectual y derechos de autor

¿Qué es el plagio? La Real Academia Española recoge en su Diccionario de la Lengua Española el término plagio como la «Acción y efecto de plagiar» y define plagiar como «Copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias».

«Por PLAGIO hay que entender, en su acepción más simplista, todo aquello que supone copiar obras ajenas en lo sustancial. Se presenta más bien como una actividad material mecanizada y muy poco intelectual y menos creativa, carente de toda originalidad y de concurrencia de genio o talento humano,

aunque aporte cierta manifestación de ingenio». Sentencia de 28 de enero de 1995 (RJ 1995, 387).

Por tanto los elementos que caracterizan al plagio son los siguientes:

- La copia total o parcial no autorizada de una obra ajena.
- La presentación de una obra ajena como propia, suplantando al autor.

Biblioteca Universitaria
Universidad de Málaga

Unidad 4

Unidad 4

Resolvemos en el cuaderno y luego **compartimos** con la clase.

- Identificamos y clasificamos las conjunciones coordinantes que contiene el texto.
- Definimos con nuestras palabras en qué consiste el plagio y escribimos dos consejos o acciones que podemos poner en práctica para evitarlo.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Ejecuto discursos en los que utilizo recursos retóricos.		
2.	Analizo el contexto y personajes de la novela de caballería.		
3.	Relaciono el contexto sociocultural con el contenido de obras literarias.		
4.	Comento de forma oral y escrita obras dramáticas.		
5.	Utilizo mecanismos de cohesión textual en textos.		
6.	Aplico las normas APA al referenciar fuentes de información.		

Semana 4

131



Practico con tecnología:

Actividad individual

Leo la información.

El *curriculum vitae* (cv)

Es un resumen breve de tus experiencias formativas y laborales; y de tus habilidades profesionales. Su objetivo es demostrar la idoneidad de tu candidatura a un puesto de trabajo concreto, y permitirte acceder al proceso de selección.



Se trata de una herramienta esencial para el desarrollo profesional de cualquier persona, pues constituye una oportunidad para demostrar a los responsables de selección de personal que eres el candidato o candidata ideal para cubrir una vacante de empleo. Conviene tenerlo siempre actualizado, pues nunca sabes en qué momento de tu carrera se puede presentar la ocasión de optar a un puesto importante.

Educaweb(*)

Consejos para elaborar un buen currículum

1. Ser breve. Evitar enviar un cv extenso, ya que los reclutadores de personal pueden perder el interés con un currículum sobrecargado de información. Es recomendable colocar solo la información que se relacione más con el puesto de trabajo al que se aplicará.
2. Cuidar los aspectos formales. Colocar una fotografía de calidad y con un aspecto formal, evitando las informales como las que se toman cotidianamente con el celular. También es recomendable elegir una adecuada tipografía y distribución de la información.
3. Incluir las competencias y habilidades. Se refiere a otros aspectos indispensables para desarrollar el trabajo. Algunos ejemplos son: la habilidad de saber trabajar en equipo o la disposición para hacer trabajo de campo, entre otras.
4. Revisar y pedir la opinión de otra persona antes de enviarlo. Esto ayuda a detectar errores e incorporar mejoras. Un cv con errores podría crear expectativas negativas en el reclutador de personal.
5. Utilizar aplicaciones y plantillas que permitan crear un cv atractivo. Un buen diseño puede marcar la diferencia. En la web existen recursos como los siguientes:

- Canva: <https://cutt.ly/5EkweS3>
- InfoJobs: <https://cutt.ly/eEkwcc6>





a. Observo los elementos que debe contener un CV.

Estructura básica de un CV

	Nombre(s) y apellidos Profesión:
	Formación académica Incluir datos de los centros de estudio, titulaciones y años en que se realizaron.
	Otros estudios Agregar los datos de estudios adicionales como talleres, cursos, diplomados, etc.
	Experiencia laboral Colocar los datos de cargos y funciones desempeñadas, así como el tiempo de trabajo.
Datos de contacto • Dirección • Número de teléfono • Correo electrónico	
Habilidades personales • Alta capacidad para la resolución de problemas	
Referencias laborales Colocar la información de contactos de jefes anteriores que den buenas referencias.	
Atestados Documentos que respalden la formación académica y laboral: títulos, diplomas, cartas de recomendación, etc.	

b. Elaboro en el cuaderno mi *curriculum vitae* tomando como ejemplo la estructura anterior y luego practico elaborarlo utilizando alguna de las herramientas virtuales que me sugieren.

Socializo con la clase el currículum que elaboré.

Utilizo los siguientes recursos para conocer más sobre la elaboración de un *curriculum vitae*.



Video: *¿Cómo hacer un CV sin experiencia laboral?*

Disponible en:
<https://cutt.ly/1mLTxF9>



Crea tu *curriculum vitae* con el apoyo de una plantilla digital.

Disponible en:
<https://cutt.ly/emLRvtW>

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Apuntes

Referencias

- ACUÑA, J. (2019). *Isabel I de Inglaterra. Contexto económico, social, político y proyección histórica*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- BELACÓN, O. (2014). «Enseñar lengua en la escuela. Escuchar-hablar, leer-escribir». *Qué hacer educativo*, (págs. 44- 51).
- BELLI, G. (2008) *Waslala*. Editorial Planeta. España.
- CARRETER, F. (1998). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, Crítica y Estudios Literarios, (pág. 118-122).
- CASSANY, D. Y OTROS (1997). *Enseñar Lengua*. 2ª. edición. Barcelona, España: Editorial Graó.
- CEA, J. R. (1998). *Letras I*, Bachillerato. San Salvador, El Salvador: Canoa Editores.
- CHAGOYA, M. D. (2016). *Unidad2: Textos Argumentativos*. México: Universidad Autónoma de México.
- COLINA, M. A. (2003). *La lectoescritura como herramienta*. Leamos la ciencia para todos. México: ISBN. Fondo de Cultura Económica.
- DIJK, T. V. (1980). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI editores.
- FERNÁNDEZ, C. M. (2018). *Guía sobre el uso educativo de los blogs*. Gate, 1-20.
- GONZÁLEZ, J. L. (2000). *Aproximación al teatro de Shakespeare*. Monte Buciero (5), 237-254.
- HAUSER, A. (1993). *Historia social de la literatura y del arte 2* (22 ed.). Barcelona: Editorial Labor.
- LAWDOWSKY, T. (1995). *Diccionario de lingüística*. España: Cátedra. 4ª Edición.
- LOPRETE, C. (1992). *Introducción a la oratoria moderna: La comunicación oral*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- MONASTERIO, D. (2010). *Nuevo manual de retórica parlamentaria y oratoria deliberativa* (1ª ed.). Buenos Aires: Konrad Adenauer Stiftung.
- RAMOS, E. Á. (2015). «El lenguaje periodístico cultural: nuevas plataformas, nuevos paradigmas». *Revista electrónica de estudios hispánicos* (17), 55-67.
- RESTREPO, L. (2009) *Demasiados héroes*. Editorial Santillana. México.
- ROSELL, M. M. (2015). *Jóvenes y Redes Sociales*. Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna.
- SERRANO, M. (2016). *La novena*. Editorial PenguinRandomHouse. Chile.
- VIVALDI, G. M. (2000). *Curso de redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo*. México: paraninfo. Thomson Learning.

Fuentes en línea

- ANGELUCCI-DUCE, N. (2015). *Los mapas conceptuales como recurso didáctico en Ciencias de la Naturaleza*. Barcelona: (Tesis de maestría). En línea: <https://bit.ly/3wJEsNT>
- FERNÁNDEZ, C. M. (2018). *Guía sobre el uso educativo de los blogs*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid (UPM), Gate. En línea: <https://bit.ly/3HHHo3T>
- KRISCAUTZKY, M., & FERREIRO, E. (2014). *La confiabilidad de la información en Internet: criterios declarados y utilizados por jóvenes estudiantes mexicanos*. Educação e Pesquisa, <https://bit.ly/3Due529>
- MAGDALENA, J. V. (2018). *Escritoras barrocas en español (I): Eruditas del primer siglo XVII*. En línea: <https://bit.ly/3Rty32X>
- UNIVERSIDAD DE PALERMO. (2009). *Creación y producción en Diseño y Comunicación*. En línea. Facultad de Diseño y Comunicación: <https://bit.ly/3XTY8dO>



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN